

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РК  
АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ МЕНЕДЖМЕНТА и СЕРВИСА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ г.АЛМАТЫ

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

«Создание и технология современной свадебной прически»

Специальность: 0506000 Парикмахерское искусство и  
декоративная косметика

Квалификация: 0506063 Художник-модельер

Выполнила: обучающаяся группы №182

Павлова Ясмин Дмитриевна

Руководитель дипломной работы

Серякова Е.В.

Алматы 2022г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН

УЧЕРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
МЕНЕДЖМЕНТА И СЕРВИСА»

БІЛІМ БЕРУАЛМАТЫ МЕНЕДЖМЕНТ ЖӘНЕ СЕРВИС КОЛЛЕДЖІ

УТВЕРЖАЮ

Зам.директора УВР



«23» 02 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студент: Павлова Ясмин Дмитриевна

Специальности: 0506000

Квалификации: «Парикмахерское искусство и декоративная косметика»

Курса : 4 Группы 182

Руководитель: Серякова Е.В.

1.Тема работы: «Создание и технология современной свадебной прически»

Утверждена приказом № 00к от « 25 » октября 2021 г.

2.Дата выдачи задания « 28 » октября 2021 г.

3.Исходные данные к работе

---

---

4.Этапы выполнения и содержания работы

---

---

5.Срок сдачи студентом завершен « 23 » февраля 2022 г.

Серякова Е.В. \_\_\_\_\_

Задание получила « 28 » октября 2021 г.

Алматинский колледж менеджмента и сервиса

РЕЦЕНЗИЯ

На дипломный проект студента

Павлова Ясмин Дмитриевна

Специальность: 0506000

На тему: «Создание и технология современной свадебной прически»

Выпускная квалификационная работа полностью соответствует предъявленным требованиям и выданному заданию. Пояснительная записка содержит объемом 57 стр. Содержит некоторые неточности в оформлении списка литературы, не влияющие на качество работы в целом.

Дипломный проект заслуживает оценки 5 (отлично)

Рецензент Гасанова Зарина Амихановна

Подпись З.А. Гасанова

№. 01.22.

2022г.

# Алматинский колледж менеджмента и сервиса

## ОТЗЫВ

На дипломный проект студента

Павлова Ясмин Дмитриевна

Специальность: 0506000

На тему: «Создание и технология современной свадебной прически»

Тема дипломной работы актуальна, современные прически используются не только на свадьбах, но и на торжествах. В ВКР оригинально поставлены задачи, выбрана современная литература и использованы новые методы в работе. Четко сформулированы цели и задачи по выполнению дипломной работы. В ВКР студент самостоятельно разработал прическу, которая приемлема решение при написании проекта. Фрагменты работы могут быть использованы в повседневной жизни. Визуальное компьютерное на среднем уровне. Недостатки ВКР - небольшие графические ошибки.

Дипломный проект заслуживает 5 (отлично) оценки

Павлова Ясмин Дмитриевна \_\_\_\_\_

Сердюкова Елена Васильевна

25.02.2022г. 2022г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
<b>Глава 1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1. Технологическая часть</b>	
1.1. Мытье и массаж головы.....	3
1.2. Мода свадебных причесок в прошлые века.....	8
1.3. Модные виды свадебных причесок нашего времени.....	14
1.4. Подбор и оформление свадебной прически.....	17
1.5. Роль и значение свадебной прически для невесты.....	19
1.6. Модные виды окрашивания применяемые в салонах красоты.....	21
<b>1.2. Творческая часть</b>	
1.2.1. Выбор и характеристика модели.....	23
1.2.2. Технология выполнения окрашивания модели.....	25
1.2.3. Технология выполнения стрижки модели.....	27
1.2.4. Технология выполнения прически модели.....	29
1.2.5. Технология выполнения макияжа модели.....	30
<b>Глава 2. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Основные формы предпринимательской деятельности.....	32
2.2. Раздел маркетинга и менеджмента.....	35
2.3. Раздел затрат на работу при выполнении свадебной прически.....	38
<b>Глава 3. ОХРАНА ТРУДА И ЭКОЛОГИЯ</b>	
3.1. Охрана труда.....	39
3.2. Техника безопасности.....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	49
<b>ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	50
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Парикмахерское искусство, одно из самых древних на земле. Его история насчитывает несколько тысяч лет. В 3–2-м тысячелетии до нашей эры старались украшать свою внешность прическами. Волосы определенной длины, уложенные особым образом, были отличительным признаком различных условий. По прическам можно было определить были ли служители культа, или землевладельцы, или ремесленники, рабы или свободные граждане, знать или бедный народ.

Прически возникли намного раньше, чем возникла одежда. Еще на наскальных росписях. Тогда были люди, ходившие 5–6 тысячелетий тому назад обнаженными, но со сложными прическами из длинных волос.

Древний Египет считается самым древним очагом цивилизации. Им был присущ консерватизм в выборе прически. Самой популярной формой прически была трапеция. Модные и популярные цвета: черный и темно-коричневый. Женщины завивали волосы на металлических стержнях, а в качестве средства для укладки использовали глину. Мужчины носили свободно спадающие волосы, брили бороды и усы, но при этом носили искусственные.

Древняя Греция – греки дали название и истинный смысл правилам и методам выполнения причесок, стрижек, бритья. Греки обладали прекрасным знанием законов и правил гармонии и эстетики. Парикмахерским ремеслом занимались рабы. Были популярные волосы длинные, которые завивались при помощи металлического стержня с шариками на концах и с ручками для держания – называется каламис. Очень длинные волосы заплетали и укладывали красивыми пучками или делали узлы. При помощи лент волосы поднимали вверх – греческий узел. Если волосы гладкие и прямые – траур. У мужчин длинные волосы подбирались под декоративную, кожаную ленту. Таким традиционным элементом была густая челка, состоящая из одинаковых серповидных локонов. В V веке до нашей эры мужчины стали носить короткие стрижки. Стриглись с помощью огня и кремния.

Эпоха возрождения – ренессанс. Это расцвет наук, искусств. Мужчины носят длинные волосы до лопаток, волосы на висках и затылке подстригают вовнутрь. На лоб выпускают ровно подстриженную челку. Привлекательными считаются белокурые волосы. Волосы окрашиваются минеральными и органическими красителями, носят накладные волосы ярко-желтого цвета.

Нарядные прически становятся высокими, пышными, имеют причудливую форму. В европейских были модные волосы – длинные косы, уложенные вокруг головы, которые укладывались украшениями.

# Глава 1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Технологическая часть

### 1.1 Мытье и массаж головы

Красивые волосы всегда вызывают зависть и восхищение. Но, к сожалению, некоторым остается только завидовать, в то время как другие с самой ранней юности и до преклонных лет обладают потрясающей шевелюрой. Именно к этому нужно стремиться, невзирая на отсутствие времени, природную лень и сложные обстоятельства. Если же ваши волосы далеки от совершенства — сухие, секущиеся, ломкие или, напротив, чрезмерно жирные, это, безусловно, доставляет множество неприятностей. Наверняка вы используете массу разнообразных косметических средств — от дешевых до самых дорогих. Довольны ли вы результатом?

Трудно представить, что кто-то из представительниц прекрасного пола равнодушен к своим волосам. Безусловно, такой фактор, как нехватка времени, может повлечь за собой некоторое невнимание к собственной красоте. Но как только появляется свободная минутка, каждая девочка, девушка, дама стремится улучшить свой внешний вид. И в этом очень приятно, хотя и нелегком деле значительную роль играет именно прическа. Без красивой прически любая одежда будет смотреться не самым лучшим образом. А красота прически напрямую зависит от красоты волос.

К счастью, у нас у всех есть немало способов сохранить красоту своих волос на всю жизнь. Правда, для этого придется потрудиться. Оказывается, для наших волос нередко бывает недостаточно тех средств, которые продаются в магазинах. При всех достоинствах современной косметологической промышленности нельзя не признать, что натуральные средства намного более успешно справляются с проблемами выпадения волос, появления перхоти, чрезмерной жирности или сухости волос. Конечно, никто не отрицает, что пользоваться готовыми средствами намного проще и удобнее. У мастера, удовлетворенного своей работой, формируется определенная система знаний и приемов, которая во многом определяет успех обслуживания клиентов.

Сегодня красивые и ухоженные волосы отражают состояние нашего здоровья, и даже определенный социальный статус. Для того чтобы правильно ухаживать за волосами важно знать о них все и прежде всего уметь правильно определять тип волос, иначе есть риск ухудшить их состояние.

Грязный воздух, пыль, средства для укладки затрудняют доступ воздуха к волосам в этом случае волосы не требуют кокой либо специальный уход, а лишь мытья хорошим шампунем. В этих целях используются:

Pantene pro-v – содержит компоненты пантина В, формулы провитамина В5, укрепляет волос.

Energiee - содержит экстракты апельсина и мяты.

Milk n Honey – молоко и мед.

Шаума Морская сила содержит морские водоросли и минералы.

18

Ваши волосы приобретают здоровый блеск и объем.

Шаума Питание и Уход идеально подойдет для длинных, лишенных блеска волос. Интенсивный уход благодаря ценным ингредиентам наполнит ваши волосы поистине жемчужным сиянием.

Бальзамы, ополаскиватели, кондиционеры.

Бальзамы - бальзам помогает сделать каждый волос более легко поддающимся обработке и не пропускает внутрь вредные вещества.

Бальзамы-ополаскиватели в виде жидкости, крема или мыла включают в себя вещества, компенсирующие потерю естественной смазки волос, смягчают волосы, снимают наэлектризованность и придают им блеск, укрепляют структуру и улучшают внешний вид волос.

Кондиционеры (жидкие и кремообразные) применяются для облегчения расчесывания волос и придания им блеска. Однако очень часто пользоваться этими средствами не рекомендуется, так как они накапливаются в волосах, делая их тяжелыми и жирными.

Sunsilk- восстанавливающий бальзам.

Wella- лечебный бальзам.

Dercos от Vichy -именно этот бальзам в оставшиеся летние недели будет бороться против

“Золотой шелк” - три очень сильных компонента: протеин шелка + молочный протеин + пептиды кератина. Питает и увлажняет.

Бальзам-ополаскиватель для волос ЭЛЬСЕВ Питание и Блеск Легкость-

Бальзам-ополаскиватель для питания и блеска полудлинных и длинных волос с тенденцией к жирности.

Бальзам-кондиционер

«Эксперт – Формула молодости» - Обеспечивает волосам уход, питание и защиту, укрепляет их, возвращая объем и гладкость.

«Эксперт-Баланс» - Контролирует деятельность сальных желез и освежает кожу головы и волосы от корней до кончиков. Делает волосы более легкими и послушными, придает здоровый вид.

«Эксперт – Защита цвета» - Обеспечивает уход, питание и защиту окрашенным волосам, облегчает расчесывание. Содержит УФ-фильтры и мультиактивный комплекс ColourPro+, сохраняющий яркость и интенсивность цвета и восстанавливающий эластичность и блеск волос.

«Эксперт-Восстановление» - Эффективно восстанавливает эластичность и

блеск волос, питая и укрепляя волосяную кутикулу. Содержит липидный комплекс NutriRepair для увлажнения и защиты поврежденных участков, пшеничный протеин и специальные компоненты, предотвращающие спутывание и облегчающие укладку.

«Эксперт – Суперсияние» - В сочетании с шампунем из этой серии питает волосы, разглаживает их поверхность и придает дополнительный блеск

«Молоко и мед – Золотая серия» - Ухаживающее средство с приятной

19  
текстурой и изысканным ароматом придает волосам здоровый блеск, предотвращает спутывание и облегчает укладку. Органические экстракты молока и меда питают и смягчают волосы.

«Эксперт Зимний» - Увлажняющий кондиционер обеспечивает волосам уход и питание, облегчает укладку. Содержит комплекс NutriProteX, защищающий волосы от пересушивания и ломкости в холодное время года. Снимает статическое электричество и придает волосам блеск и шелковистость.

Подходит для ежедневного применения.

«Репейник и грейпфрут» - Питательный кондиционер с натуральными экстрактами семян грейпфрута и корня репейника увлажняет волосы и предотвращает их спутывание. Содержит ухаживающий компонент, полученный из рапсового масла, придающий волосам гладкость и блеск и облегчающий укладку.

«Крапива и лимон» - Освежающий кондиционер с укрепляющим экстрактом крапивы и очищающим маслом лимона разглаживает волосы и придает им сияние. Облегчает расчесывание и наполняет волосы жизненной силой. Обладает приятным ароматом.

«Черника и подсолнечник» - Сохраняет яркость цвета и облегчает расчесывание. Содержит масло подсолнечника и экстракт черники, предотвращающие вымывание цвета. Полиненасыщенные жирные кислоты Омега-3 и Омега-6 в составе кондиционера придают волосам блеск. Обладает приятным ароматом.

«Пшеница и кокос» - Масло кокоса, входящее в состав кондиционера, питает поврежденные волосы. Пшеничные протеины восстанавливают тусклые, ослабленные волосы, делая их сильными и блестящими. Обладает мягкой текстурой и приятным ароматом.

«Розмарин и черная смородина» - Смягчающий кондиционер с тонизирующим эфирным маслом розмарина и увлажняющим экстрактом черной смородины дарит волосам яркий блеск, не утяжеляя. Волосы становятся мягкими и легко расчесываются.

«Эксперт – Защита от перхоти» - Ухаживает за волосами, успокаивает кожу головы и способствует избавлению от перхоти. Облегчает укладку и придает волосам здоровый вид.

«Эксперт – Шелковая гладкость» - Питательный кондиционер на основе

комплекса Pro Smooth+ восстанавливает баланс влаги волосяной кутикулы, дарит волосам мягкость и гладкость. Предотвращает спутывание волос и облегчает укладку.

«Эксперт – Ежедневный уход»

Мягко ухаживает за волосами, разглаживает и делает их послушными, предотвращая спутывание и облегчая укладку.. Подходит для частого использования.

Растительные масла:

20

Растительные масла оказывают смягчающее действия на кожу головы.

Авокадо - содержит витамин. А

Жожоба - жидкий воск.

Рисовое - способствует росту волос

Репейное - способствует росту волос и укреплению.

Касторовое – полезно для волос, но лучше добавлять его к другому маслу в количестве 10% (просто потому что оно очень вязкое)

Подготовительные работы, инструменты, бельё, оборудование.

Инструменты – это орудие труда парикмахера.

Существует множество конструкций парикмахерских туалетных столов.

Обычно это столик, облицованный пластиком, с вмонтированной в нее раковинной или без нее. В столике имеются выдвижные ящики для инструментов, приспособлений, парфюмерии и белья. Над столиком установлено прямоугольное или овальное зеркало размером не менее 60х100 см.

- мойки (керамика и пластик);

- сушуары ("сушилки" для волос), климазоны (приборы, улучшающие и ускоряющие процессы химической завивки и окраски волос),

- фены

Белье:

- пеньюар

-салфетки

-воротничок

-полотенца

Подготовительные работы при мытье головы:

-подготовить рабочее место, обязательно вымыть раковину;

-пригласить клиента в кресло;

-провести предварительную беседу;

-вымыть руки и продезинфицировать инструмент;

-тщательно расчесать волосы в целях выявления наличия заболеваний, а также для определения типа волос и их состояния;

-укрыть клиента парикмахерским бельем (используют два полотенца и

салфетку, при этом одно полотенце кладут на плечи, а вторым вытирают волосы);

-налить в мерный стаканчик необходимое количество шампуня;

-отрегулировать температуру воды (оптимальная температура для мытья волос 37— 40 °С).

-При расчесывании сильно не тянуть волосы, чтоб не сделать клиенту больно

- Обязательно нужно положить салфетку на плечи, накрыть пеньюаром.

- При работе с феном или сушуаром нужно проверить шнур питания.

Цели мытья головы.

Мытье головы преследует три цели:

21

-удаление загрязнения с волос (гигиеническое);

-удаление следов предыдущей укладки (деформационное);

-разрыхление внешнего слоя волоса (подготовительное).

Технология мытья головы:

Главное при уходе за волосами содержать их в частоте. Совсем не обязательно придерживаться строгих правил:

Жирные волосы мыть через 5-7 дней,

Сухие волосы мыть через 10-15 дней.

Нормальные волосы мыть через 7-10 дней.

Последовательность мытья головы

Волосы тщательно смочить водой.

Необходимое количество шампуня налить в ладонь для более удобного его распределения на волосах, а также для согревания.

Шампунь равномерно распределить на волосах, начиная от корней.

Шампунь вспенить на волосах круговыми движениями, при этом подушечки пальцев должны продвигаться от краевой линии роста волос к высшей точке головы.

Шампунь смыть, а затем нанести второй раз.

Заключительные работы

На заключительном этапе мытья головы необходимо:

-провести реакцию нейтрализации на волосах;

-вытереть волосы легкими промокающими движениями;

-расчесать волосы, начиная с концов;

-предложить дополнительные услуги (сушку, укладку, стрижку и т.д.);

-снять парикмахерское белье.

## 1.2 Мода свадебных причесок в прошлые века

Какой бы ни была эпоха, невеста – это всегда показатель моды и вкуса времени.

Свадебные прически начала XX века, 10-е гг.

Девушки со старых снимков начала XX века выходили замуж в образе с одной стороны нежном, а с другой – сверхэлегантном. Платья отличались закрытыми рукавами, украшенными рюшами. Воротники-стойки и зачастую массивная фата. На голове счастливой, но почему-то на большинстве фотокарточек грустной невесты красовалась аккуратная корона из волос. Прическа четко обрамляла лоб и лицо. Часто это были мелкие кудряшки, уложенные по контуру лба «рамочкой». Основную часть волос убрали между лбом и затылком, туда же и крепилась фата. Композицию прически невесты дополняли нежные цветы там же, вокруг короны.

Еще один образ из прошлого – нежная, но слегка игривая невеста. Пышный кринолин, аккуратный чепчик из кружева на голове и низкая фата. Прическа слегка выбивается из-под чепца элегантно волной. Тогда еще не было понятия «голливудская» волна, так что эта невеста, вероятно, употребляла другое определение. Волнистые и кудрявые волосы тогда считались пискom моды. Их укладывали на затылке, делали низкий пучок, прятали под чепчик. Но всегда несколько «кудельков» игриво выглядывали около лица.

К слову, в те годы почти все невесты покрывали головы фатой. В дополнение шли разные аксессуары: кружево, цветы, ленты, чепцы и даже тиары.

20-е гг.

Невеста 20-х годов становится более раскрепощенной, пытается экспериментировать. Она выбирает платья покороче, демонстрируя икры, локти и ключицы. Крой чаще всего простой – а это отличный вариант, чтобы поиграть с аксессуарами. При виде образа невесты 20-х в глаза сразу бросается пышный букет и... шляпка. Такого вида «скафандр» на голове назывался в то время *bridal cap*. Шляпка была единым целым с уже не такой массивной фатой, однако последняя все еще продолжала напоминать москитный шатер. Сама свадебная прическа под этой конструкцией была практически незаметна. Это либо аккуратные букли в стиле «принцесса Лея из прошлого», либо аккуратное карэ. Да, в 20-е годы модницы понемногу начинали смелеть и срезать свои кудрявые косы. К слову, брайдал кэп совсем не обязательно шла в сочетании с фатой. А ближе к 30-м вообще плавно превратилась в некое подобие косынки. В наше время звучит весьма топорно, но вы только посмотрите на эти образы!

## История причесок 20 века

XX век – эпоха бурных перемен, прогресса, расцвета культуры, войн, открытия ядерной энергии и освоения космического пространства. Первое десятилетие нашего века характеризовалось катаклизмами в общественной жизни, революцией в общественном мнении и, как следствие, изменениями в моде. В самом начале века еще сохранялись прически из длинных волос типа “шлем”, “тюрбан”, украшенные нитками жемчуга, цветами. В 1904 году в Германии изобрели перманент – долгосрочную завивку, которая могла держаться в течение 6 месяцев.

Большое влияние на моду стал оказывать кинематограф, внешность актрис немого кино. В 1909 году появились первые женские короткие стрижки. Эталоном красоты признали актрису французского кинематографа Эве Лавальер, для которой известный французский парикмахер придумал прическу на коротких волосах – модельную стрижку.

Когда началась первая мировая война, многие женщины ухаживали за ранеными в госпиталях. Им не хватало времени на замысловатые сооружения, поэтому волосы все чаще стригли. Короткая стрижка уверенно вошла в женскую моду. Короткие волосы у девушек стали олицетворением перемен, новой жизни. Популярными были признаны стрижки “а-ля гарсон”, “буби-копф”.

Прическа “буби-копф” выполнялась из коротких, мелко завитых волос. Стриженные волосы служили основой для причесок “фокстрот”, “полька”, “танго”, получивших названия от популярных тогда танцев. Началу XX века обязана своим рождением и всемирно известная стрижка “каре”. Однако длинные волосы тоже не выходили из моды. Они разделялись прямым пробором, связывались узлом или закалывались в пучок на шее. Прически из них стали гладкие. Они украшались бусами, черепаховыми гребнями, шелковыми и бархатными лентами, массивными брошами из полудрагоценных камней и бижутерией, цветами, кружевами.

Освоив и полюбив короткие стрижки, женщины начали сильно красить губы и глаза, использовать накладные ресницы. В 20-е годы распространился тип худенькой женщины-подростка с плоским бюстом и кукольным личиком. Простые люди делали короткую стрижку “под гребенку”, “на косой ряд”. Были в моде косы, уложенные в “корзинку” или обвитые вокруг головы. Длинные волосы подвигали на лбу и собирали сзади во всевозможные пучки. Украшения в волосах практически исчезли. Появились шляпы типа “горшок” из фетра. Работницы выбрали для себя красные косынки, небольшие платки и береты.

В 1920 году были изобретены филировочные ножницы с зубчиками, которые помогали прореживать волосы. В тридцатые годы символом красоты и

женственности стала киноактриса Грета Гарбо, ее называли “лицом XX века”. В это время по-прежнему были модны косы, уложенные разными способами: от уха до уха – “корзиночки”, обвитые вокруг головы “короны”, “венчики”, а также короткие стрижки – “полька”, “фокстрот”, “буби-копф”. В сороковых годах, во время войны, предпочтение получили прически с валиком. Послевоенная эйфория отразилась на высоте причесок: надо лбом делали волны или продолговатые трубочки, концами внутрь, отдельно друг от друга; челку подвивали, укладывая ее ярусами. Закрывали волосы сеточками. Нашли распространение прически типа “венчик” или “венок”.

Вокруг головы завивали локоны в виде “ракушки” или “улитки”. Украшения в прическах совсем отошли в прошлое. Они остались только на костюмах (броши, вышивки, аппликации, жабо, воротнички из кружев) и шляпах типа горшков, плотно сидящих на голове, с нарядными бантами, лентами, пражками. В военные годы пошла мода на светлый цвет волос.

30-е гг.

В 30-е гг свадебная мода вернулась на пару шагов назад. Выходя замуж, девушки копировали нежность и утонченность начала века, но уже добавляя новые «хотелки». Так, невеста 30-х ярко красилась, украшала прическу перьями. Ближе к середине десятилетия невесты начали наряжаться в короткие платья ниже колена, с ними укоротилась и фата. Обязательный атрибут невесты 30-х – это головной убор. Маленькая таблетка с вуалью, шляпа с широкими полями – порой этот аксессуар полностью заменял фату. Модницы в те года уже начали осветлять волосы, так что дворцы бракосочетаний запестрили молодыми тогда еще «желтоголовыми» невестами. Кудри осветляли, завивали локоны и укладывали на косой пробор. Такая прическа звалась «пикабу», которая стала популярна благодаря актрисе Веронике Лейк. Слегка мультяшный образ невесты сегодня бы воспринялся уже с насмешкой. Обесцвеченные волны, густо подведенные глаза, томный взгляд – элегантно, но, увы, слишком театрально для современности.

40-е гг.

То, как наряжались девушки-невесты в этот период, подтверждает мысль о том, что девушка будет стараться выглядеть шикарно в любых условиях. Итак, 40-е. Большинство «модных тенденций» в этом десятилетии по понятным причинам были взяты из предыдущих годов. Поэтому и свадебные платья зачастую были мамиными или бабушкиными. Юные модницы старались их адаптировать под современные течения. И тем не менее, в 40-х годах прошлого века образ невесты был достаточно скромным. Незамысловатыми были и свадебные прически. Легкая укладка стриженных по плечи или чуть выше волос, изысканное украшение (часто тоже передавалось по наследству). Альтернативный вариант – высокий пышный пучок волос с фатой, длинные перчатки. Ничего кричащего и вызывающего. Фату было модно носить до колен, платье – простой клеш. Атлас и жемчуг в одежде.

В прическе – небольшая вуалетка, скромная лента. Весь гламур пришелся уже на 50-е.

50-е гг.

После ужасов Второй Мировой войны на подиум выходит красотка от Dior – легкая, смеющаяся, игривая. Женственный и романтичный образ невесты из 50-х – эта та самая классика ретро, которую мы обычно представляем под этим словом. На голове у невесты в середине прошлого века можно наблюдать конструкцию из завитков, украшенную атласными лентами, уже полюбившимися твердыми шляпками-таблетками. Стандарт прически невесты – приподнятый затылок, идеальная «рамочка» вокруг лба и низкая «корзинка» из волос. Писк моды в это время – шиньоны, пышные локоны. Длинные косы завивали в кудри и закалывали в высокий небрежный пучок. Фату в эти годы надевали редко, либо она была суперкороткая: максимум – по плечи. В целом, невеста смотрелась, словно только сошла с Pin-up обложки журнала.

Другой вариант образа 50-х – привилегированный шик. Это дорогие роскошные платья, в которых выходили замуж кинозвезды первого сорта. Так, в 56 году обручилась великолепная Грейс Келли. Замуж за принца Монако Грейс пошла в скромном, но неповторимом закрытом свадебном платье, которое создала для нее голливудский дизайнер Хелен Роуз. Прическу к этому наряду Грейс выбрала такую же лаконичную, как и весь образ – гладко убранные на затылке волосы. Голову королевской невесты украсила кружевная шапочка и фата, длиной до пола. Знаменитый свадебный образ Грейс середины 50-х пытались копировать еще долгие годы.

60-е гг.

Если в 50-х еще присутствовала легкая небрежность в прическе невесты, то спустя 10 лет от нее не осталось и следа. Не от невесты, конечно. Голову новобрачной украшала лаконичная, элегантная и при этом оригинальная для того времени конструкция с приподнятым затылком, убранными «хвостами» и вообще – без всего лишнего. Кроме начесов и шиньонов – их считали палочкой-выручалочкой тонковолосые невесты. Популярной в то время была короткая стрижка боб, так же модницы стригли густую короткую челку. Любимым аксессуаром всех девушек в 60-х, а в том числе и невест служил ободок, широкая лента в волосах или цветочная композиция.

70-е гг.

Хэппи хиппи тоже выходили замуж. А еще задавали моду на целое поколение. И если платье невесты в 70-х показывало нам утонченную и соблазнительную юную леди, то прическа все же выдавала взбалмошное существо с цветами на голове и в голове. Длинные волосы под пышной фатой не стеснялись распускать. Пряди накручивали плойкой от лица – такая «светленькая из Аббы». Объемная фата крепилась на небольшой венок из искусственных цветов.

Скромницы практиковали вариант с прямой фатой, на которую круглый веночек надевали сверху кольцом, а не короной. Образ невесты получался естественным и милым. Во многом нынешняя свадебная мода заимствует детали из 70х годов.

80-гг.

Вот уж где некогда утонченная и нежная дева превращалась в настоящую оторву в подвенечном платье. Начесанный «дракон» нередко красовался на макушке, завитые бигуди локоны ниспадали на плечи-фонарики. Это был образ без границ. Невесты в 80-х как будто не могли сказать себе «стоп». Они делали акцент на всем, на чем только можно: пышная юбка, перчатки, мочалоподобная прическа, объемная фата, веночек, блестки, тени, стразы, жемчуга, чуть ли не фольга со всех сторон. И ведь это считалось красиво. Даже законодательница моды тех времен принцесса Диана на церемонии своего бракосочетания выглядела как воздушное пирожное безе. Хотя прическа Леди Ди в 81 году под обилием фаты смотрелась достаточно скромно.

90-е гг.

20 лет назад модно было выходить замуж с высокими прическами. Волосы завивали плойками, на бигуди, лепили чуть дальше лба «Эйфелеву Башню» и заливали ее баллонами лака. Не секрет, что обладательницы таких причесок нередко делали их за день до свадьбы, а потом ночь перед торжеством спали сидя. Тем не менее, образ получался величественный, слегка гламурный и очень сложный. Платья тогда были в моде как пышные, так и футлярного покроя. С высокой зачесанной прической отлично смотрелась пышная в меру короткая фата и цветы-шпильки у основания башенки. Изюминкой прически всегда служили выбившиеся и закрученные пряди у лица.

00-е гг.

Ну вот оно, новое тысячелетие. Мода на свадебный образ в начале нулевых, как ни странно, отличалась простотой. Скромный покроя платья, такого же плана прическа. Типичный вариант – низкий пучок с жемчужным ободком. Фата прямая, от пучка. Есть и альтернативная версия невесты XXI века – более яркая. Воланы на кринолиновой юбке, перчатки-митенки «через пальчик», кудри в башенке или веночек из локонов. Невеста в нулевые не стесняется широкого декольте, может позволить себе открыть спину. Несмотря на свободу в выборе стиля, достаточно широкий диапазон модных тенденций, все же под венец чаще всего шли в лаконичном прикиде. Это касалось и прически. Сегодня.

Наверное, все-таки нежный образ – он на века. В наши дни невеста все та же искренняя, как в 50-е. Такая же женственная, как в 70-х и утонченная, как в начале прошлого столетия.

Сегодня в моде распущенные небрежные кудри с венком из живых цветов. Длинная многослойная фата без кружева, объемные низкие пучки и плетения. Неброские, но элегантные аксессуары.

А главное, сейчас очень в моде стиль ретро – который своим многообразием охватывает немалый промежуток времени. В общем, невесте в наши дни есть где разгуляться с ее фантазией.

Модные тенденции нынешнего свадебного сезона предполагают непринужденные свадебные прически, а также классически поднятые наверх волосы. Парикмахеры-стилисты в процессе создания свадебных причесок используют не только искусственные украшения, диадемы и стразы, но и живые цветы, которые придают невесте естественность и непринужденность. Впрочем, в моде продолжают оставаться свадебные прически, выполненные без применения каких-либо украшений и аксессуаров. Модные невесты отдают предпочтение простым свадебным прическам, делающим образ молодой более утонченным и нежным. Грамотно расставить акценты в образе невесты поможет профессиональный парикмахер-стилист, истинный виртуоз в области красоты и стиля.

В 2020-2021 году мода на естественную красоту обретет еще большую актуальность — это коснется не только повседневных, но и вечерних или свадебных укладок. Вот о чем рекомендуется помнить невестам.

Свадебная прическа должна подчеркивать достоинства и маскировать несовершенства: звучит банально, но это так — не стоит выбирать укладку на свадьбу, потому что она вам очень нравится, если при этом она вас не украшает.

Прическа должна быть удобной: этот тренд набирает все большую популярность — даже праздничные укладки становятся все более простыми и практичными.

Прическа невесты 2020-2021 должна выглядеть естественно: конечно, торжественности момента никто не отменял, но все же не нужно сооружать на голове Пизанскую башню — это уже не модно.

Или гладко, или волнисто: в 2020-м никто уже не сочетает гладкую укладку с несколькими завитыми прядками — нужно определиться с предпочтениями и выбрать что-то одно.

В основе праздничной свадебной укладки — повседневная: все чаще торжественные прически сооружаются на базе привычных узлов, хвостов и кос, просто каждой такой укладке придается особый лоск с помощью стайлинговых средств и аксессуаров.

Свадебные прически интересуют многих девушек. И невест, уже получивших предложение руки и сердца, и тех, кто пока только мечтает выйти замуж. Задолго до свадьбы девушки по всему миру продумывают свой свадебный образ, решая, какую прическу и какой макияж подобрать к выбранному платью. В наше время невестам сложно сделать свой выбор, потому что свадебных тенденций с каждым годом становится все больше и больше.

### 1.3 Модные виды свадебных причёсок нашего времени

Невесты готовятся к свадьбе очень тщательно, контролируя весь процесс и продумывая каждую деталь. На это уходит много времени и не удивительно что в какой-то момент они просто выпадают из жизни, не имея точного представления о последних модных тенденция в свадебных причёсках.

Какие свадебные причёски раньше были в тренде

Сегодня мир полон свободных людей, которые не боятся делать всё по-своему, отступая от общепринятых уставов. Поэтому в свадебных причёска до сих пор прослеживается дух прошедшей эпохи: невесты подражают своим ровесникам из 70-х, 2000-х, 2010-х годов.

Так, например, в 20-30 годы невероятно модной была укладка «холодная волна», в 50-60 годы в моду вошли бабетты и причёски в стиле «Тиффани». Высокие начёсы, гофрированные волосы, химия меньше, чем полвека назад, была мечтой свадебной укладки наших мам. А совсем недавно за своё место в топе боролись изящные свадебные причёски с локонами и укладки с эффектом мокрых волос.

Современные тенденции свадебных причёсок

Естественные укладки, что подчёркивают природную красоту девушки, с каждым новым днём становятся не просто частью свадебного образа, но и поднимают актуальные проблемы общества, провозглашая моде свой приговор и устанавливая свои правила.

Большинство девушек пытаются исказить себя, делая свадебные причёска, которые никогда ранее не примеряли на себя, подвергают настоящему испытанию свои хрупки волосы, делая многослойные сложные конструкции. Тем не менее модные свадебные причёски также скрывают недостатки и подчёркивают достоинства лица, являются удобными и простыми. Среди них лидируют, конечно же, укладки с распущенными прядями.

Однако, даже в этих тенденциях свои нюансы. Модные некогда фактурные горизонтальные локоны всё чаще делают вертикальными и более свободными, используя меньшее количество средств фиксации, так как лак придаёт шевелюре искусственный блеск. Завивать волосы от корней ныне считается не очень удачной идеей, да и закручивать вверх только острые кончики уже давно перестали. Волнистыми волосы начинают делать с середины их длины, в некоторых случаях на уровне нижней челюсти.

Тенденции укладок меняются, но основы остаются те же. Так невесты могут отдать предпочтение классическому низкому пучку, ведь большинство его вариаций актуальные и модные, к тому же, позволяют надёжно закрепить фату. Среди них можно выделить следующие тенденции в исполнении:

- Градуированные и текстурные;
- На основе косичек;
- Пышные из локонов;
- Тугие из прямых волос.

выбрать что-то одно.

В основе модной свадебной укладки — повседневная: все чаще торжественные прически сооружаются на базе привычных узлов, хвостов и кос, просто каждой такой укладке придается особый лоск с помощью стайлинговых средств и аксессуаров.

Свадебные прически на средние волосы

Средняя длина волос (примерно до плеч или чуть ниже плеч) — это суперпрактично и удобно: в распущенном виде локоны не мешают танцевать и веселиться, а собранные в укладку смотрятся достойно.

Пучок с боку.

Прическа на свадьбу на средние волосы может состоять из аккуратного пучка или более объемного — но тут уже понадобятся накладные пряди. Как видите, это обычный узел, но затейливо собранный не по центру, а справа или слева, — отличное решение для тех, кто планирует все же убрать локоны с лица. Легкая асимметрия свадебной прически добавит образу динамичности и утонченности.

Свободная ракушка

Ракушку в 2022-м лучше делают не гладкую, а свободную — в соответствии с модой на естественную красоту. Не затягивайте локоны, оставив несколько прядей на свободе, а готовую свадебную прическу дополните крошечным, но изящным аксессуаром: к примеру, маленькой сверкающей заколкой или гребнем, как у героини Кристен Стюарт в «Сумерках». Очень необычно! Прическа на свадьбу на средние волосы должна быть именно такой: очаровательно небрежной, но присобранной, как будто олдскульной и в то же время остро модной.

Греческий стиль

Иногда кажется, что самые красивые прически на свадьбу придумали греки — каждая фотогенична, удобна и просто роскошна. Греческий стиль особенно понравится любительницам аксессуаров, ведь здесь не обойтись без стильного ободка или ленты. Отталкивайтесь от украшений в волосах, выбирая укладку на свадьбу: вы можете оставить локоны распущенными или собрать их так, чтобы они обвивали ободок, — вам решать! Кстати, греческий стиль во всем мире входит в топ модных тенденций для брюнеток наравне со строгим каре.

Стиль бохо

Идеальное решение для тех, кто выбрал природные или «деревенские» мотивы для своего наряда на свадебный вечер. Бохо позволяет распустить локоны, дополнив их мелким плетением сзади или по бокам, или собрать их в высокую свободную свадебную укладку, украсив венком из живых цветов. По длине не помешает объем за счет локонов — живых и будто слегка растрепавшихся на ветру.

#### 1.4 Подбор и оформление свадебной прически

К предсвадебной подготовке собственного свадебного образа необходимо подходить особенно тщательно, продумав каждую деталь. Свадебное платье, обувь, аксессуары и прическа должны быть гармонично согласованы с типом невесты. Одним из основных компонентов образа невесты является свадебная прическа и украшения для волос.

Украшения для свадебной прически очень важны и дополняют образ нежной девушки. Перед тем, как приступить к выбору аксессуаров для волос, первым делом Вам нужно определиться с самой прической. Все нюансы прически требуют тщательной подготовки и предусмотрительности.

Классическое украшение свадебной прически – фата.

Фата вне времени и моды. Она, пожалуй, первый и универсальный декор любых свадебных причесок. В зависимости от длины волос, прически, свадебного платья, вы можете выбрать соответствующую длину фаты: короткую, длинную, одноярусную или многоярусную.

Образ невесты в фате всегда выглядит мягким, элегантным и скромным.

Свадебная вуаль невесты

Считается, что вуаль придает свадебному образу невесты некую загадочность. Это модное и удобное украшение для невесты, образ которого поддерживается во французском стиле.

Кроме того, белоснежная вуаль на голове невесты — это альтернативный вариант для тех невест, которые не хотят быть «завернутыми» в изобилии фатина.

Нежность диадемы и тиары

Потрясающе акцент на волосах будет создан благодаря изысканности тиары и диадемы. Эти аксессуары придают образу невесты женственности, элегантности и сказочности. Они являются беспрюирышным вариантом для свадьбы в стиле ретро. Диадемы и тиары можно использовать как на длинных волосах, так и на коротких. В этом сезоне наиболее актуальна асимметричная диадема.

«Роман» в волосах невесты

Сегодня многие невесты отдают предпочтение свадебной прическе со свежими и искусственными цветами. Выбор свежих цветов или искусственных — зависит от вашего желания. И в первом и во втором случае есть свои плюсы и минусы. Что касается живых цветов, возможно, это не самый лучший вариант, потому что не все цветы могут обойтись без воды в течение длительного времени. Увядший цветок не выглядят эстетично. Перед заказом свежих цветов, в качестве украшения свадебной прически, нужно выяснить, какие наиболее устойчивы без воды. И, конечно же, не забывайте, что цветы в волосах должны быть в гармонии с вашим свадебным букетом.

Заколки, булавки и шпильки — минимализм причесок.

Разнообразие булавок и шпилек для создания свадебных причесок очень радует свадебных парикмахеров. Но, не посоветовавшись с опытным профессионалом, вам будет трудно выбрать то, что на самом деле подчеркнет вашу индивидуальность, а не разрушит весь ансамбль. Эти крошечные аксессуары для волос придают невесте женственности, утонченности и романтизма. Помните, что во всем нужна мера, одного или максимум два украшения будет вполне достаточно.

Ленты и обручи — праздничное оформление свадебные прически

Сравнительно недавно в моду вошли свадебные обручи и ленты для волос. Эти аксессуары для волос просты и в то же время элегантны в своем дизайне. Они могут быть изготовлены из ткани и дополнены жемчугом, бусами или перьями. Из повседневного украшения эти нежные аксессуары стали праздничным украшением для свадебных причесок.

Воздушность пера

Украшения для волос с перьями – это креативное решение. Они способны сделать образ невесты изысканным и нежным, или экстравагантным и смелым. Этот аксессуар не рекомендуется использовать с другими украшениями.

Венок в качестве украшения свадебной прически

Как не странно, но венок, как свадебный аксессуар для волос, набирает огромную популярность в последние годы. Венком украшают голову молодой невесты. Его можно использовать отдельно или в сочетании с вуалью. Наиболее выигрышно в весенне-летнем сезоне смотрятся венки из бутонов роз, лилий, полевых цветов, а вот в холодное время лучше отдать предпочтение еловым, хлопковым веточкам и ягодам. Дополнением венков могут стать любые аксессуары: бусы, ленты, перья.

Добавьте изысканности и благородности своему свадебному образу при помощи аксессуаров это важные детали, которые делают невесту уникальной, индивидуальной и совершенной!

### 1.5 Роль и значение свадебной прически для невесты

Свадьба – самое главное событие в жизни девушки. Успех свадьбы определяют многие детали. Сама подготовка к свадьбе, настроение молодоженов и родственников связаны с мелочами. Для невесты моменты, касающиеся ее внешнего облика, чрезвычайно важны. Фасон платья, туфли, макияж – создают неповторимый образ невесты. Следует внимательно отнестись к прическе. Свадебная прическа во внешности невесты играет первостепенную роль, поэтому эта тема никогда не потеряет своей актуальности. Надо помнить о том, что внимание всегда обращают на обувь и на прическу человека. У многих невест туфли скрыты под платьем. Значит, непроизвольно внимание обратят на лицо и прическу. Но зачастую для невесты становится проблематично подобрать прическу так чтоб она подходила ко всем ее индивидуальным особенностям и в то же время нравилась ей. Свадебная прическа должна гармонировать с формой лица и макияжем.

Роль свадебной прически в образе невесты Идеальный образ невесты состоит из множества составляющих. Не существует малозначительных деталей или несущественных нюансов, если девушка действительно хочет в день своей свадьбы выглядеть идеально. Стоит не соблюсти какое-то правило, недосмотреть, пустить на самотек, несвоевременно начать подготовку – и можно забыть о целостном и завершенном образе невесты. Свадебная прическа – один из ключевых моментов при создании идеального образа невесты. Издавна волосы женщины имели символическое значение. Обязательна была ритуальная свадебная прическа. Собирались представительницы старшего поколения и незамужние девушки – подружки невесты. Заплетались по-особому волосы, украшались лентами и традиционным головным убором. Сопровождалась подготовка невесты во времена наших предков специально предназначенными обрядовыми песнями. Обычай создания специальной свадебной прически дошел до наших дней. И представительницы старшего поколения, наши бабушки-прабабушки рекомендуют заплетать или укладывать в прическу волосы невесты. Ведь распущенные волосы уже многие столетия являются символом неверности жены. Покрывало для защиты от злых духов, недоброго глаза, порчи или зависти появилось даже раньше. Еще невесты Древнего Рима покрывали голову в день свадьбы.

Традиция дошла до наших дней. Сейчас роль такого покрывала – украшения свадебной прически – выполняет всем известная фата. Хотя фата сейчас и не является неотъемлемым свадебным атрибутом, однако мода на нее возвращается. Тем более что фата прекрасно подходит к любой свадебной прическе.

Если невеста действительно желает в самый счастливый и ожидаемый день своей жизни иметь безупречный внешний вид, стильный

и гармоничный, то к выбору свадебной прически следует приступать заранее, сразу после того, как будет выбран стиль свадьбы и соответствующее свадебное платье. Почему важен стиль свадьбы – понятно.

Свадебная прическа идеальна только тогда, когда идеально и гармонично вписывается в тематическую направленность торжества.

А свадебное платье следует выбрать заранее, чтобы при выборе прически или укладки иметь возможность учитывать особенности фасона, модели и материала. А еще лучше, выбирать одновременно. Ведь свадебную прическу, как и праздничный наряд, и аксессуары к нему, необходимо «примерять» загодя.

Девушки знают, что прическа играет едва ли не важнейшую роль в создании образа, особенно когда речь заходит о свадьбе. Прически на свадьбу создаются по особым правилам и технологиям, ведь девушке необходимо не только сделать элегантную прическу, но и закрепить на ней обязательные декоративные элементы — фату или диадему, цветы или ожерелье из бусинок и т. д.

Прическа для невесты очень важна, ведь любой образ должна завершать именно прическа, это как вишенка на торте. К этому нужно подходить серьезно и со всей ответственностью, для того что бы выглядеть шикарно.

Невеста обдумывает образ за долго до свадьбы, советуется с родными и близкими.

Прическа должна подходить и к платью и к макияжу невесты. Подчеркивать фигуру, черты лица, дополнять образ.

## 1.6 Модные виды окрашивания применяемые в салонах красоты

Развитие hair-индустрии привело к появлению десятков видов окрашиваний, которые различаются видами и количеством используемых красителей, технологией выполнения. В статье постараемся расставить все точки над «i» и объяснить особенности наиболее популярных техник. Мелирование. Техника появилась довольно давно, но пользуется неизменно высокой популярностью, так как позволяет оживить прическу, изменить имидж, не нанося существенного вреда волосам. До недавнего времени мелирование подразумевало осветление отдельных прядей для создания максимального контраста. Сегодня в салонах красоты вам предложат несколько подразумевающих мелирование видов окрашивания:

Классическое двухцветное. С его помощью создают максимальный цветовой контраст между темными и светлыми прядями (выполняется с помощью фольги). Вначале выбранные пряди осветляются, затем тонируются в выбранный пастельный оттенок.

Шатуш, калифорнийское (венедианское), французское, балаяж. Эти технологии являются щадящими, предполагают тонирование отдельных прядей, создание эффекта выжженных солнечными лучами волос и пластичный переход от затемненных корней к осветленным кончикам. Техника окрашивания и методика выполнения, цветовая палитра и схема тонирования подбираются индивидуально, в зависимости от природного оттенка и желаемого конечного результата. Такие виды мелирования позволяют закрасить седину, придать основному тону глубину, нивелировать разницу между отросшими корнями и ранее тонированными волосами. Предполагает тонирование разных по толщине прядей в яркие осенние оттенки с четкими видимыми переходами или без них. Используются красный, рыжий, коричневый, для более смелых — лиловый, синий и зеленый цвета.

Брондирование: многоцветное окрашивание-мелирование для визуального увеличения объема светлых волос. Для его создания подбирают 3-4 оттенка, которые предельно близки к природному, и плавно переходят от темного к светлому. Правильный подбор оттенков и грамотное окрашивание позволяют добавить волосам объема, сияния и природной красоты.

Соль и перец. Используется холодная черно-белая пепельная цветовая гамма, позволяет создавать эффект холодных или красиво седеющих волос.

Контрастное. Для создания желаемых цветовых вариаций подбирают две близкие по тону контрастные краски и окрашивают ими разные по ширине и толщине пучки.

Экстравагантное: креатив, crazy colors, magi contrast, Colloringparrot – цвета попугая. Для его выполнения берут краски ярких, даже далеких от естественных цветов. К примеру, лиловый и розовый, зеленый и синий, красный и желтый. Может состоять из двух и более оттенков. При этом

не обязательно равномерно тонировать весь объем волос. Рисунок может быть хаотичным, можно также тонировать одну или несколько выбранных прядей. Кроме того, мастер может предложить другие варианты мелирования: вертикальное и поперечное, обратное (от темных кончиков – к светлым корням) и под углом. Может также выделить несколько боковых пучков, сделать акцент на челке или проборе.

Уникальность каждой отдельно взятой технологии в том, что вид и схема мелирования подбираются индивидуально — в соответствии с цветотипом внешности и формой лица, со структурой и оттенком, видом стрижки и текущим состоянием волос. Мастер определяет также цветовую гамму, схему окрашивания и методику нанесения красящего состава (при помощи шапочки, фольги, расчески, кисточки).

Омбре — один из новомодных видов окрашивания, при котором создается плавный переход от темных корней к осветленным кончикам. Переход (растяжка цвета) может быть четким или размытым, градация оттенков — от незаметных до контрастных. Цветовая гамма и пределы осветления — на любой вкус. Возможны сочетания как естественных, так и экстравагантных 2-3 и более (мультитональное омбре) оттенков. Осветление может начинаться около висков, подбородка или касаться только кончиков.

3D окрашивание. Предполагает использование нескольких оттенков в пределах природной цветовой палитры. Применяются как светлые, так и темные тона с разницей не более, чем на 1-2 уровня от основного.

Обязательно осветляются боковые пряди — таким образом дополнительно визуально омолаживается лицо.

Трафаретное и пиксельное окрашивание. При его проведении применяют специальные трафареты, позволяющие создавать-рисовать на волосах геометрические узоры и орнаменты. Может использоваться как один контрастный естественному, так и несколько красителей креативных оттенков. Идеально смотрится на прямых волосах разной длины.

Кукольное. Для его проведения используют яркие кукольные оттенки: розовый и лиловый, желтый и голубой. При этом возможны разные сочетания. Оригинально смотрится тонирование, при котором верхний и нижний пласты волос имеют разные оттенки. К примеру, верх — черный/синий, низ — кроваво-красный/желтый.

Блочное. Хорошо сочетается с креативными авангардными стрижками (например, с выбритыми висками, асимметрией, рванными прядями). При его выполнении всю массу волос разделяют на несколько блоков и окрашивают их в разные цвета. При этом можно тонировать как все волосы, так и отдельные пряди, причем, в любой технике. Для такого вида окрашивания следует использовать исключительно стойкие краски, так как смывание тонирующих средств моментально ухудшает общий вид прически.

## 1.2. Творческая часть

### 1.2.1 Выбор и характеристика модели

Свадьба - такое долгожданное и желанное событие в жизни девушки. И вот когда наконец-то этот день уже близок, нужно сделать все, чтобы он стал идеальным и запоминающимся. Одним из важным элементом в образе невесты является прическа.

Чтобы создать гармоничный образ новобрачной, следует потрудиться над выбором не только нарядов и аксессуаров, но и подыскать прическу, отвечающую ряду требований, о которых многие невесты забывают. Выбирая прическу важно ориентироваться не только и не столько на красивые картинки в журнале, но и учитывать целый ряд факторов, таких как форма лица, тип волос, фасон и вырез платья, стиль свадьбы и место ее проведения. Так, для защищенного от ветров сада превосходно подойдут роскошные распущенные локоны, для венчания в церкви лучше выбрать классическую собранную прическу, а для свадьбы в стиле модерн на открытом всем ветрам пляже лучше отдать предпочтение чему-то ультрасовременному и надежному. Не откладывайте выбор прически на последний момент.

В качестве модели была подобрана девушка с овальной формой лица.

Цветотип внешности модели «Зима».

Зовут ее Анастасия. Она уже отучилась и работает. Моей модели 18 лет, рост 168 см. Творческая, симпатичная и необычная девушка.

Цвет глаз-карий, цвет волос русый.

Любимые цвета: черный и красный.

Спонтанный человек. Читает книги, У Анастасии очень красивые и аккуратные черты лица. Средней длины волосы.

Благодаря этому ей можно сделать любую свадебную прическу, в любом стиле.

Правильно подобранная прическа для круглого лица сбалансирует его очертания, и тем самым визуально сделает лицо более овальным

Правильные черты лица - редкое явление. Прическа должна подчеркнуть достоинства, изменить неправильные пропорции лица и фигуры, скрыть недостатки.

Прическа для круглого лица должна зрительно удлинять лицо: объемный верх, слегка прикрытые скулы и щеки, вертикальные линии.

Асимметрия: косой пробор, косая длинная челка, ассиметричная прическа в целом; все, что бы прервать округлости лица прической.

При выборе прически следует учитывать половозрастные характеристики, цвет волос, их структуру, овал и черты лица, форму шеи (длинная, короткая), форму лба, носа, также рост. Не маловажную роль играет динамичность образа жизни, род деятельности.

Мой выбор остановился на свадебной прическе «Пучок» в вечернем стиле. Несмотря на ежегодное появление новомодных укладок и стрижек для невест, свадебная прическа пучок продолжает занимать одну из лидирующих позиций. Правильно собранная и умело украшенная, она придаст женщине уверенности, поможет почувствовать себя неотразимой и очаровательной. В прическе используются такие элементы, как валик, гофре, волны и локоны которые создают динамичность прическе.

Центр прически на затылке, где находится валик закрытый локонами, создавая воздушный пучок. По бокам красиво спадающие локоны, которые гармонично смотрятся с центом прически. В самом пучке будут находиться шпильки с небольшими бирюзовыми розочками как декор.

Свадебную прическу пучок могут позволить себе как обладательницы длинных волос, так и девушки с короткой стрижкой. Отличие только в том, как вы захотите их уложить.

Исходя из длины, укладка может быть дерзкой, романтической, скромной или даже экстравагантной. Все зависит от того, с какой стороны расположить основание пучка и как его оформить.

Для длинных локонов существуют разнообразные укладки. За счет объема прядей они выходят пышными и красивыми. При желании можно туго скручивать пряди, немного уменьшив тем самым объем.

Красивая укладка для свадебной церемонии получится, если пробор сделать косым или даже фигурным. Можно сделать пробор в форме вплетенной косички прямо, на затылке, сбоку, любые вариации будут выглядеть красиво, оригинально.

Моя прическа выглядит немного небрежно и воздушно, но аккуратно. Она подходит моей модели, делая ее более женственной и нежной.

## 1.2.2 Технология выполнения окрашивания модели

Скрытое окрашивание, или, как оно еще называется, тайное, — это техника окрашивания нижнего слоя волос, которая позволяет спрятать яркие оттенки прядей. Заметно такое окрашивание при движении или в собранной прическе, например в хвосте или мальвинке. Потайное окрашивание не обязательно использует креативную палитру. Но если вы давно мечтаете примерить солнечный желтый, сочный оранжевый, морской синий, жизнерадостный зеленый, насыщенный фиолетовый, нежный розовый, ледяной серый или ослепительно белый цвет, а дресс-код на работе не позволяет подобных вольностей... Всё верно, это ваша история. Скрытое окрашивание — это техника, которая позволяет спрятать цветные пряди или даже целую «прослойку» яркого оттенка в основной массе волос так, чтобы их не было видно, пока вы не распустите волосы или не соберете их в прическу, открывающую «засекреченный» слой.

Как правило, при потайном окрашивании волос цвет наносят на волосы средних или нижних слоев сзади. Иногда его распределяют не по всей длине, а «растягивают» по прикорневой зоне. Так окрашивание можно замаскировать еще надежнее.

Чаще всего скрытые пряди делают броскими по цвету — иначе нет никакого смысла: зачем прятать оттенки, выбор которых никак не связан с риском и смелыми решениями?

Основная идея такой техники — изменить оттенок тех прядей, которые скрыты и не лежат на поверхности. Особой техники для выполнения скрытого окрашивания волос нет. Нужного эффекта мастера добиваются путем осветления прядей в одной из стандартных открытых или закрытых техник. Затем тонируют в нужный цвет.

Скрытое окрашивание на темные волосы сложнее всего выполнить. Дело в том, что шевелюра, ранее неоднократно окрашенная в темный цвет (ниже 5-ого уровня), сложно поддается осветлению. А это необходимый этап в процессе создания прически.

Если не вывести с полотна темный оттенок, перекрасить прядь в нужный яркий цвет не получится. Поэтому зачастую приходится использовать более агрессивный обесцвечивающий состав.

Радужное окрашивание на темные волосы может быть самых разных оттенков: розовые пряди, синие, сочетание разноцветных оттенков или приближенные к натуральным тонам. Все зависит от предпочтений клиента.

Зеленое окрашивание.

Кто-то выбирает очень мягкий и девичий мятно-зеленый оттенок. А кому-то больше по душе едкий кислотно-зеленый неон, который, кстати, хорошо сочетается с другими яркими цветами: синим, красным, розовым. Я же выбрала красный оттенок.

Моя модель не боится перемен и таких смелых окрашиваний.

Прежде чем окрасить нижний темный ряд волос, его придется осветлить.

Инструменты и приспособления для окрашивания:

1. Пластиковая мисочка.
2. Кисть.
3. Перчатки.
4. Пенюар для окрашивания.
5. Расческа с хвостиком.
6. Фольга.
7. Уточки.
8. Фен и брашинг.
9. Порошок
10. 6 % оксид.
11. Краска прямого действия красного цвета.

Самое главное что бы нравилось клиенту, например темным волосам, как в моем случае хорошо бы смотрелись- сине-зеленый, фиолетово-синий, фуксия, малиновый, неоновый зеленый.

Моя модель довольна результатом.

Технология выполнения окрашивания:

1. Отделяем нужное мне количество волос в затылочной зоне, и хорошо закалываем оставшиеся волосы наверху, чтобы случайно их не осветлить.

2. Я взяла порошок и 6% оксид, хоть у моей модели волосы хорошо поддаются осветлению.

3. Осветляем волосы до желтоватого оттенка, смыла состав и высушиваем волосы полотенцем.

4. Отделяем темные волосы и хорошо закалываем их сверху.

5. Хорошо расчесываем осветлённые волосы.

6. Выдавливает краску в миску и размешиваем.

7. Аккуратно и равномерно наносим краску на осветленные волосы, хорошо прокрашиваем чтобы не осталось пробелов.

8. Держим 20-25 минут после чего смываем состав.

9. Для оценки результата волосы высушиваем и укладываем феном.

Если все сделано правильно, то результат не разочарует.

### 1.2.3 Технология стрижки модели

Популярная женская стрижка лесенка универсальна, за ней легко ухаживать, проста в выполнении, является готовой красивой прической, подходит на все случаи, как повседневная, так и для выхода.

Стрижка популярна, так как имеет много преимуществ, помогает сузить подбородок и скрыть большие уши, тем самым корректируя форму лица. Коротким волосам придает объем, а длинным помогает сохранить длину и делает их более легкими и воздушными. Придает волосам живую динамичность, гармонирует с разными челками, позволяя разнообразить укладки.

Для стрижки лесенка предпочтительнее длинные волосы, они могут быть, как прямые, так и с легкими завитками. Лесенка поможет тонким и поврежденным волосам, при этом всего немного срезая длину. Живой объем и динамичность волосам придаст ступенчатая прическа. На длинных волосах лесенку можно делать с челкой либо без нее. Если у вас уже есть челка, ее нужно совместить со стрижкой.

Лесенка относится к ступенчатым стрижкам, с многослойным. Каждая ступенька — это слой, но в отличие от каскада, слои не должны выделяться, а должны сливаться в единую массу волос. Сама техника стрижки заключается в послыном состригании слоев.

Чем короче пряди на макушке, тем более объемной будет вся стрижка. Слишком сильно выстригать волосы вниз не стоит, так как тогда можно получить дисбаланс — наверху много, а внизу не хватает.

Подготовительные работы:

Голову стоит вымыть и тщательно расчесать.

Определить как конкретно будет выглядеть готовая стрижка: наличие челки, длина готовой прически.

Инструменты и приспособления:

1. Расческа для стрижки.
2. Ножницы для стрижки.
3. Фелировочные ножницы.
4. Пенюар.
5. Уточки.
6. Фен.

Технология стрижки:

1. Моем голову, и протираем волосы одноразовым полотенцем.
2. Отделяем из волос на затылочной части одну прядь и отстригаю её на нужном уровне. Эта прядь будет задавать длину всем остальным.
3. Прострегаем все пряди затылочной зоны горизонтальным срезом, сравнивая их длину с контрольной.
4. Проводим окантовку затылка.

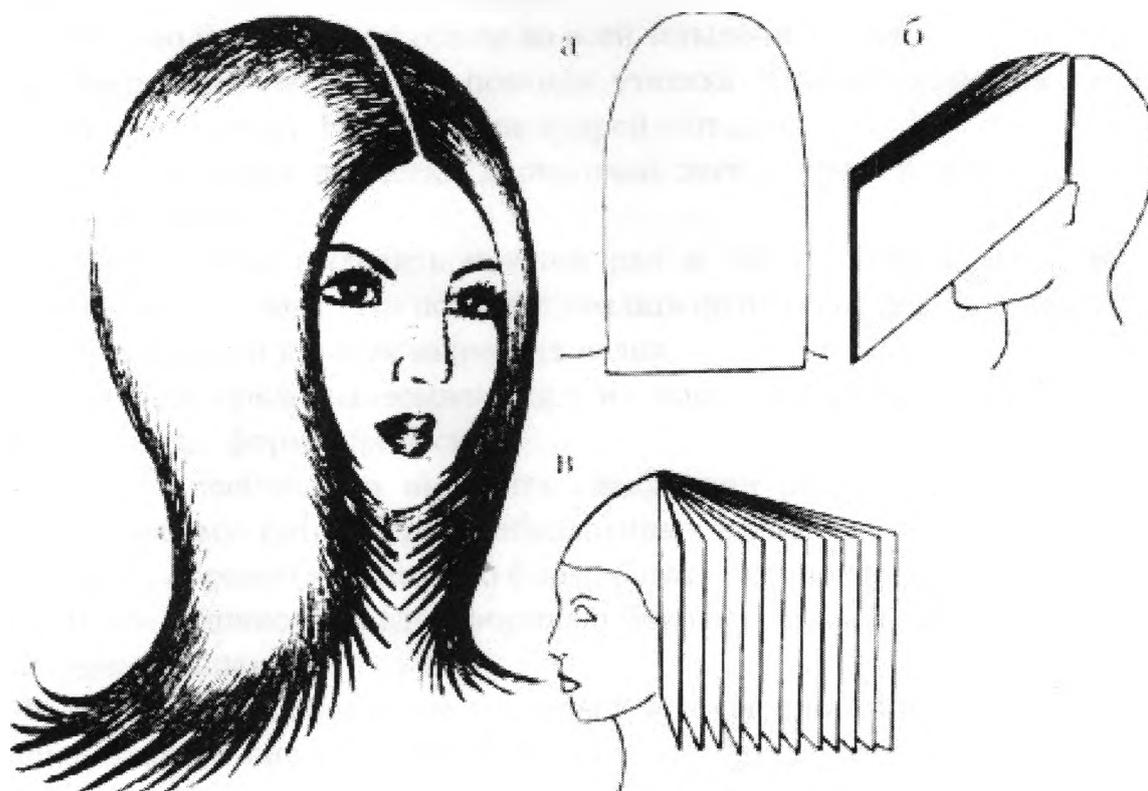
5. Набираем прядь шириной 3 см на теменной зоне, включив в неё часть подстриженных волос с затылка. Подстригаем прядь с теменной части, ориентируясь на длину пряди с затылка.

6. Разделяем теменную зону вертикальным пробором по центру. Стрижем пряди с левой стороны, оттягиваем их под прямым углом и равняем на уже подравненные волосы.

7. Повторяем тот же процесс с правой стороны, как можно точнее соблюдая симметрию.

8. Когда обе стороны будут готовы, делаем окантовку волос на висках на уровне затылочных.

Схема стрижки «Лесенка»



#### 1.2.4 Технология прически модели

Высокий пучок – более торжественный вариант. Он делает шею значительно длиннее, а черты лица изящнее. Кроме того, такая прическа помогает визуально увеличить рост.

На свадьбе большинство девушек хотят создать для себя легкий, романтический образ. Поэтому идеальный вариант для такого мероприятия – пучок с плетением или кудрями. Главное его отличие заключается в том, что для создания прически применяется техника плетения (косы и жгуты). Это делает ее более женственной и романтической.

Инструменты и приспособления:

1. Расчески.
2. Плойка и утюжок.
3. Шпильки и невидимки.
4. Валик.
5. Лак для волос.
6. Украшение.

Технология выполнения прически:

1. Создаю прикорневой объем во всей затылочной зоне.
  2. Накручиваю волосы при помощи утюжка. Их необходимо накручивать по рядам снизу вверх. Направление кудрей – от лица.
  3. Для создания прически достаточно легких кудрей, идеально подойдут крупные пряди.
  4. Необходимо выделить нижний ряд и зафиксировать его при помощи невидимок к голове. Это позволит создать фундамент для будущей прически.
  5. При помощи шпилек закрепить валик.
  6. Нижние пряди начесываю, при их помощи закрывается валик. На этом этапе создаю форму прически.
  7. Далее необходимо выделить следующий ряд локонов, из них можно создать форму, которая будет обволакивать валик.
- Таким же образом необходимо формировать рисунок из последующих прядей.
8. В последнюю очередь оформляю боковые локоны, при помощи которых закрывается начес.
  9. На завершающем этапе из первой накрученной пряди выделяю волосы, обрамляющие лицо. Эти пряди можно как убрать в прическу, так и оставить.

### 3.5 Технология макияжа модели

Вероятно, история макияжа началась в связи с проведением магических ритуалов. Узоры и рисунки наносились шаманами на лицо и другие части тела людей для защиты от злых сил, перед войной, для привлечения помощи из потустороннего мира, а также для устрашения противника. Шаманы для проведения обрядов также покрывали себя особыми узорами, а египетские фараоны подводили глаза, чтобы защититься от злых духов, способных проникнуть в человеческую душу через органы зрения. Благодаря некоторым племенам Африки, Южной Америки и других континентов, продолжающим вести традиционный образ жизни, мы можем наблюдать это многотысячелетнее ритуальное явление. А красимся же мы по сей день.

Свадебный макияж.

В свадебном макияже много нюансов, которые нужно учитывать. Выбор мэйкапа зависит от цветотипа девушки, времени года, на которое намечено торжество, общего образа невесты — от платья до аксессуаров. Вариантов макияжа для свадебного торжества очень много. Главное в визаже для свадьбы — гармония и умеренность и качественная косметика, ведь весь образ новобрачной олицетворяет невинность и нежность.

Макияж который я буду делать своей модели называется «Уголок».

По сути, это та же стрелка во внешнем уголке глаза, только очень хорошо растушеванная. Темные тени наносятся в уголок от основания ресниц и растягиваются к складке века по направлению к виску. Такой макияж особенно хорошо выглядит на небольших или близко посаженных глазах, нависшем веке, так как визуалью удлиняет глаза, придавая им миндалевидную форму.

Самая простой в создании вид макияжа глаз, так как испортить смоки очень сложно. Так как основным принципом этой техники является создание эффекта "дымчатых", особое внимание уделяется растушевке, созданию плавных переходов оттенков. Достаточно нанести вдоль ресничного края верхних и нижних ресниц карандаш (оттенок можно подобрать любой - от золотого до черного), немного его растушевать и поверх него нанести тени на тон светлее, снова растушевать все в дымку. При желании можно добавить темный карандаш на внутренние слизистые линии век для создания более драматичного эффекта.

Инструменты и приспособления:

1. Тональный крем.
2. пудра.
3. тени.
4. тушь.
5. накладные ресницы.
6. карандаш для бровей.

- 7.карандаш для глаз.
- 8.румяна.
- 9.помада.
- 10.спонжик.
- 11.кисти для макияжа.
- 12.мицеллярная вода.
- 13.ватные палочки.

Технология выполнения:

1. Лицо очищаем тоником. Наносим крем или базу под макияж.
2. После того как крем впитается, наносим тональный крем. Техника моего макияжа называется «Уголок» ,
- 3.Тональным крем сначала наносим только на глаза, так как тени могут осыпаться и замарать всю зону под глазами.
4. Макияж начинаем с глаз. После того как мы нанесли тон на все подвижное веко, его можно высветлить светлыми тенями, в моем случае я беру бежевые тени.
5. После я прохожусь черным карандашом для глаз по линии роста ресниц, затем растушевываю его кистью.
6. Беру черные тени и закрашиваю внешний угол глаза, растушевываю его кистью для теней.
7. Прорисовываем нижнюю слизистую глаза.
8. Во внутренний уголок наносим блестящие тени растушевываю их до черного уголка.
9. По низу проходимся теми же блестящими тенями.
10. Рисуем маленькую стрелку.
11. Клеим ресницы. Для более выразительного взгляда.
12. Стряхиваем остатки теней с лица кистью.
13. Наносим тональное средство на все лица, аккуратно не задевая глаза.
14. После наносим пудру.
15. Делаем легкий контуринг.
- 16.Для более юного вида наносим румяна.
17. Карандашом для бровей подрисовываем бровки.
18. Наносим хайлайтер под бровь и над скулой.
19. Красим губы карандашом. И наносим хайлайтер над губой.

## Глава 2. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Основные формы предпринимательской деятельности

Как отмечается в Предпринимательском кодексе Республики Казахстан, предпринимательством является самостоятельная, инициативная деятельность, направленная на получение чистого дохода путем использования:

- имущества;
- производства;
- продажи товаров;
- выполнения работ;
- оказания услуг.

Предпринимательская деятельность осуществляется от имени, за риск и под имущественную ответственность предпринимателя.

Предпринимательство может быть основано на:

- частной собственности (частное предпринимательство);
- праве хозяйственного ведения или оперативного управления государственного предприятия (государственное предпринимательство);
- сотрудничестве государства с частным бизнесом (государственно-частное партнерство) и т.д.

Примечание: частное предпринимательство основывается на частной собственности. Государственное предпринимательство – на государственной собственности. Государственно-частное партнерство – сотрудничество государства с частным бизнесом в следующих формах:

1. В форме контрактного ГЧП, основанного на следующих видах договоров: концессии;

- доверительного управления;
- аренды государственного имущества;
- лизинга;
- договоров, заключаемых на разработку технологии, изготовление опытного образца, опытно-промышленное испытание и мелкосерийное производство;
- контракта жизненного цикла;
- сервисного контракта;
- иных договоров, соответствующих признакам государственно-частного партнерства.

2. В форме институционального ГЧП – реализуется компанией ГЧП (СП) в соответствии с договором государственно-частного партнерства.

Предприниматели осуществляют предпринимательскую деятельность в Республике Казахстан в следующих формах:

- в качестве физического лица – индивидуальное предпринимательство (ИП);
- в качестве юридического лица.

-В качестве ИП вправе регистрироваться граждане Республики Казахстан, Российской Федерации, Республики Беларусь, Кыргызской Республики, постоянно проживающие на территории Республики Казахстан и достигшие 18 лет.

-При этом, законодательством предусмотрены следующие формы ИП:

-общеустановленный режим (10% от прибыли);

-упрощенная декларация (3% от прибыли);

-патент (2% от прибыли).

Помимо этого, ИП может быть зарегистрировано как в форме индивидуального личного предпринимательства (осуществляется физическим лицом самостоятельно), так и в форме совместного предпринимательства (предпринимательство супругов, семейное предпринимательство).

В качестве юридического лица могут осуществлять предпринимательскую деятельность как граждане Республики Казахстан, так и граждане других государств, иностранные юридические лица. Для этого им необходимо зарегистрировать юридическое лицо на территории Республики Казахстан.

В Республике Казахстан существуют следующие основные виды юридических лиц:

акционерное общество (АО);

товарищество с дополнительной ответственностью (ТДО);

командитное товарищество (КТ);

простое товарищество (ПТ);

товарищество с ограниченной ответственностью (ТОО) и т.д.

Наиболее удобной и популярной формой юридического лица является ТОО.

Примечание: ТОО может быть зарегистрировано в разных формах:

общеустановленный режим – 20% от дохода;

упрощенная декларация – 3% от прибыли.

При определении формы предпринимательства необходимо определиться с категорией субъектов предпринимательства (малый, средний, крупный бизнес).

С момента регистрации вышеописанных форм предпринимательства они становятся субъектами предпринимательства.

В соответствии с законодательством Республики Казахстан, существует огромное количество видов деятельности, которыми могут заниматься предприниматели. Каждому виду деятельности присваивается общий классификатор видов экономической деятельности (ОКЭД).

Прежде чем заняться бизнесом, вам необходимо выбрать основной вид деятельности, согласно ссылке, указанной выше. Законом не запрещено заниматься и другими видами деятельности. Однако закреплено определение основного вида деятельности.

Следует отметить, что помимо выше указанных требований к занятию видами деятельности, законодательством Республики Казахстан определены особые

требования к некоторым видам деятельности, такие как получение лицензии, разрешения, уведомления, акциза и т.д. Например, для занятия аудиторской деятельностью необходима лицензия, а для занятия некоторыми другими видами деятельности нужно помнить о возникновении необходимости уплаты дополнительных налогов. Например, владельцам бильярдных клубов помимо общеустановленных налогов необходимо также платить фиксированный налог.

В связи с тем, что существует огромное количество видов деятельности и требований к ним, рекомендуется детально прорабатывать каждый вид деятельности, которым вы хотите заниматься, а также изучить, какие дополнительные требования необходимо соблюдать для занятия этой деятельностью.

Важно помнить!

В случае если вы занимаетесь деятельностью без соответствующей лицензии, разрешения, уведомления, уплаты налогов, получения документов, это будет рассматриваться в качестве незаконной деятельности, что может привести к административной и/или даже уголовной ответственности.

Прежде чем открыть ТОО или ИП необходимо определиться с категорией субъекта предпринимательства, что в основном влияет на налогообложение и размер штрафа при нарушении законодательства Республики Казахстан.

Категории субъектов предпринимательства определяются в зависимости от среднегодовой численности работников и среднегодового дохода.

Категории субъекта предпринимательства (количество работников и среднегодовой доход):

- микропредпринимательство (не более 15; 30 000 МРП);
- малое предпринимательство (не более 100; 300 000 МРП);
- среднее предпринимательство (свыше 100, но не более 250; свыше 300 000, но меньше 3 000 000 МРП);
- крупное предпринимательство (более 250; 3 000 000 МРП).

## 2.2 Раздел маркетинга и менеджмента

По большей части маркетинг представляет собой игру, основная задача которой - сформировать у клиента определенное чувственное восприятие товара или услуги. Восприятие происходит посредством раздражения органов чувств: зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания. Для формирования восприятия потребителя используют различные цвета, звуки, вкусы, ароматы и поверхности. Эти факторы оказывают огромное влияние на реакцию потребителей.

Услуги салона красоты продвигать намного сложнее, чем товары, связано это с их особыми характеристиками, здесь следует обратиться к классикам маркетинга, в частности к Котлеру, который выделили четыре особенности: неосвязаемость, неотделимость от источника, несохраняемость, невозможность оценить качество услуги до ее покупки. В этом основная сложность продвижения услуг. Нельзя придумать универсальную формулу для продвижения услуг, где большую роль играет человеческий фактор. В продвижении услуг салона красоты обязательны два компонента: формирование имиджа и работа с персоналом.

Для организации, занимающейся производством услуг, очень важен вопрос имиджа. Только фирма, о которой «уже слышали» может вызвать доверие, столь важное в продажах услуг. Покупатель услуги не может не на что ориентироваться, кроме как на имидж компании.

Услуги, салонов красоты всегда находятся в стадии спроса. Конкуренция велика, но при данном месте расположения, конкуренция будет не очень ощутима. Притом создание определенного имиджа салона красоты может привести к дальнейшему активному росту продажи услуг и возможности открытия сети салонов.

Главные методы в активизации продажи услуг:

1. рекламные щиты;
  2. распространение рекламных листовок в начале деятельности;
  3. реклама в женских журналах и местном телеканале;
  4. создание собственного сайта с подробным описанием выполняемых услуг, прейскурантом цен.
1. Для успешного функционирования салона красоты потребуется:
1. фирменный стиль, логотип и т.д. (это первый показатель качества услуг организации).
  2. высококлассное и квалифицированное обслуживание.
  3. уютная обстановка и домашняя атмосфера.
  4. абонементная система, дающая право на скидки своим постоянным покупателям.

Между салонами красоты, как и в любом другом бизнесе, существует жесткая конкуренция. Некоторые владельцы салонов следят только за деятельностью

своего салона, не обращая внимания на конкурентов. И совершают ошибку. Чтобы привести свой салон красоты к процветанию необходимо знать сильные и слабые стороны своих соперников.

Одним из наиболее действенных средств конкуренции является приглашение на работу лучших мастеров. Обычно эти специалисты имеют громкое имя, чем создают отличную рекламу салону. Также хорошие мастера обычно имеют собственных постоянных клиентов. Но такого мастера может переманить к себе конкурент, поэтому салонам красоты выбравшим этот вариант конкуренции приходится платить специалисту очень высокую зарплату.

Альтернативным способом конкуренции является способ вложения средств в высококачественное современное оборудование. Это гарантирует салону красоты большую клиентскую базу.

Обычно этот способ используется наряду с увеличением ассортимента технологий и комплексным подходом. Например для лечения целлюлита салон должен быть способен предложить не только массаж и косметические средства, но и обертывание.

Одним из важнейших факторов конкурентной гонки является доверие к салону у клиентов.

Новым салонам приходится быть очень внимательным к своим клиентам, ведь каждая их ошибка приводит к потере не только недовольного клиента, но и нескольких потенциальных.

Поэтому только что открывшиеся салоны красоты очень дорожат своими клиентами, и предлагают улучшенный сервис. После проведения одной процедуры в подарок предлагается еще одна, например бесплатный пилинг или маникюр.

Также широко практикуется угощать клиентов бесплатным кофе и чаем.

Неоднозначный ход в конкурентной борьбе - снижение цен. Если конкуренты также снизят цены, это может быть губительно для обоих бизнесов.

Также слишком низкие цены по сравнению с другими салонами красоты могут выглядеть подозрительно, и пошатнуть доверие клиентов. Дешево, значит не слишком хорошо.

Также существуют способы нечестной конкуренции. Такие как провокационные письма в надзорные органы, черный пиар в средствах массовой информации и другие. Но такие методы могут принести и нежелательный эффект.

Поэтому большинство салонов красоты не прибегают к ним, и конкурируют честно.

Как открыть свой салон красоты.

Для того чтобы определиться с концепцией нужно ответить себе на вопросы:

-Что Вы собираетесь делать (салон полного цикла или моно-салон)?

-Чем будете отличаться от других салонов красоты?

-Какая у Вас будет структура салона?

-На каких клиентов будете ориентироваться?

-Какую атмосферу должен чувствовать клиент?

Когда вы уже решили, что делать салон красоты полного цикла или сконцентрироваться на одной услуге / направлении - важно серьезно отнестись к зонированию помещения. От этого будет зависеть удобство и эффективность в работе мастеров и комфорт для клиентов.

На что важно обращать внимание при зонировании:

1. Ничего лишнего. Только самое необходимое, обязательно продумайте отдельное помещение и уборную для персонала.
2. Никаких узких проходов, а то потом не сможете внести ваше оборудование.
3. Удобное расположение зон, чтобы мастерам и клиентам было удобно передвигаться в салоне.
4. Практичность в приоритете: износостойкие долговечные материалы, которые не нуждаются в излишнем уходе.
5. Свет ламп не должен искажать цвета, чтобы клиенты после окрашивания волос, говорили вам только «СПАСИБО».

1. салона красоты.

2. Дизайн Это олицетворение изящества, красоты, хорошего настроения и комфорта. Ваш бизнес – это то, где вы будете проводить большую часть вашего времени, то что будет приносить вам удовлетворение и прибыль, естественно, поэтому важно соединить в одном помещении красоту, практичность и функциональность.

На что важно обратить внимание при создании дизайна для салона:

-Подбор правильной палитры поможет распределить внимание клиентов на определенные участки внутри помещения

-Грамотная планировка создаст удобство в работе мастеров

-Привлекательный стиль позитивно воздействует на клиентов

-Оригинальное оформление позволит выделить Ваш салон среди других

2.3 Раздел затрат на работу при выполнении свадебной прически

Наименование материала	Кол-во в шт.	Стоимость 1 шт.	Итого
Оксидант 6% Estel De Luxe	80 г.	1000мл-2350 тг.	190 тг.
Осветляющий порошок Tefia	80г.	500г-3830тг.	620 тг.
Пигмент прямого действия Estel красный оттенок	30 г.	100мл-2500 тг.	750 тг.
Шампунь для окраш. волос Estel Color Care	100 г.	1000мл.-4750 тг	475 тг.
Бальзам Estel Color Care	80 г.	1000мл-4500 тг.	360 тг.
Одноразовое полотенце	3 шт.	1шт.-50тг.	150тг.
Шпильки	30шт.	10шт.-80тг.	220тг.
Невидимки	30шт.	10шт.-80тг.	220тг.
Лосьон для укладки волос Estel Professional BATISTE	30мл.	300мл.-3000тг.	300тг
Лак для волос сильной фиксации Estel Airex	100мл.	500мл.-3500тг.	700тг.
Украшение для волос	1 шт.	1шт.-1000тг.	1000тг.
Итого:			5000тг.

## Глава 3. ОХРАНА ТРУДА И ЭКОЛОГИЯ

### 3.1 Охрана труда

Общие требования по охране труда

1. Настоящая инструкция устанавливает требования по охране труда для парикмахера (парикмахера-модельера).

2. К работе по профессии парикмахер (парикмахер-модельер) (далее – парикмахер) допускаются лица, прошедшие в установленном порядке медицинский осмотр и сдавшие санминимум, имеющие соответствующую квалификацию, обученные безопасным методам и приемам труда, изучившие инструкции по охране труда и прошедшие инструктаж по вопросам охраны труда и пожарной безопасности, с группой по электробезопасности I.

3. Парикмахер обязан:

соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;

выполнять только ту работу, которая ему поручена;

соблюдать технологию производства работ, применять способы, обеспечивающие безопасность труда;

выполнять требования по охране труда и пожарной безопасности, знать сигналы оповещения при пожаре, порядок действия при пожаре, места расположения первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться; извещать своего непосредственного руководителя, а в случае его отсутствия – другое должностное лицо организации о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, замеченных неисправностях оборудования, инструмента, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания; строго выполнять правила личной гигиены, быть в чистой рабочей одежде, специальной обуви, правильно применять средства индивидуальной защиты (далее – СИЗ) в соответствии с условиями и характером выполняемой работы;

знать приемы оказания первой помощи потерпевшим при несчастных случаях.

4. Парикмахеру не разрешается:

находиться в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном употреблением наркотических средств, психотропных или токсических веществ, распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства, психотропные или токсические вещества на рабочем месте или в рабочее время, курить в неустановленных местах;

выполнять работу без применения полагающихся СИЗ, рабочей одежды.

5. На парикмахера во время работы могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

воздействие электрического тока;

-острые кромки режущего инструмента;

-воздействие горячих жидкостей;

-воздействие прижигающих жидкостей;

-химические вредные вещества в воздухе рабочей зоны (красители волос, лак, моющие средства, средства дезинфекции и другие).

6. Парикмахеры обеспечиваются бесплатно средствами индивидуальной защиты в соответствии с Типовыми нормами выдачи:

7. Парикмахер, не выполняющий требования по охране труда, привлекается к ответственности в порядке, установленном законодательством.

Требования по охране труда перед началом работы

8. Надеть чистую рабочую одежду и специальную обувь;

9. Снять на время работы браслеты, часы, кольца;

10. Подготовить полотенце для личного пользования;

11. Проверить наличие дезинфицирующих растворов на рабочем месте, чистоту посуды, годность растворов к использованию, работу стерилизатора, убедиться в наличии медикаментов в аптечке.

12. Проверить внешним осмотром:

соответствие рабочего места требованиям безопасности. При необходимости привести его в порядок, убрать посторонние предметы, освободить подходы к оборудованию, мебели;

наличие вентилях кранов горячей и холодной воды, состояние полов, рабочего инвентаря;

достаточность освещенности рабочего места;

комплектность используемого оборудования, электрических приборов, инвентаря. Использование неисправного оборудования, электроприборов, мебели и инвентаря не допускается;

наличие контрольно-измерительных приборов, сигнальных ламп, реле времени, целостности стекол, кранов отбора горячей воды электрического водонагревателя и другие;

13. Разместить в удобном порядке инструменты, парфюмерно-косметические средства, приспособления, емкости со средствами дезинфекции.

14. Держать в карманах одежды острые, хрупкие и бьющиеся предметы (ножницы, пилочки, кусачки, стеклянные палочки, флаконы и другое) не допускается.

Требования по охране труда при выполнении работы

15. При выполнении работ парикмахер обязан:

выполнять только ту работу, которая входит в круг его профессиональных обязанностей и которой он обучен;

использовать оборудование и инструмент только для тех работ, для которых они предназначены;

убирать остриженные волосы, использованные салфетки, пролитые парфюмерно-косметические средства и средства дезинфекции, воду, инструмент;

открывать краны с горячей и холодной водой медленно, без рывков и усилий;

не загромождать проходы к другим рабочим местам, между креслами, к щитам освещения, пути эвакуации;

не накапливать на рабочем месте использованное белье, своевременно передавать его в подсобное или специально оборудованное место (помещение);

не использовать для сидения подлокотники кресел, передвижные столики; включать и отключать электроприборы, настольную лампу сухими руками. При извлечении электрической вилки из розетки держаться за корпус вилки, не дергать за подводящий провод;

электрическую машинку для стрижки волос во избежание перегрева следует выключать примерно через каждые 30 минут работы;

не разбирать и не пытаться самостоятельно ремонтировать электрические приборы;

не подсушивать влажное белье (салфетки, полотенца) на электронагревательном оборудовании. Влажное белье следует сушить в специально оборудованном месте для сушки белья;

использовать СИЗ при смешивании компонентов красителя, окраске волос клиентов, приготовлении средств дезинфекции, дезинфекции инструментов; выполнять требования безопасности при эксплуатации электрических приборов, установленные организацией-изготовителем.

16. Хранить ножницы необходимо в чехле, переносить и передавать их другому работнику в закрытом виде, кольцами вперед.

17. Остриженный волос следует собирать непосредственно у рабочего места с последующим удалением в емкости с крышками для сбора мусора.

18. Замену ножей электрической бритвы необходимо выполнять при выключенном двигателе.

19. Не допускается стричь электрической бритвой мокрые волосы, не включать и не выключать машинку для стрижки волос, фен, сушуар, электробритву, климазон, электроводонагреватель, другие аппараты и инструменты, работающие от электрической сети, мокрыми руками.

20. При эксплуатации электрических приборов, аппаратов не допускается: закрывать предусмотренные конструкцией аппарата вентиляционные отверстия;

использовать аппараты без предусмотренных конструкцией предохранительных сеточек;

переносить или передвигать включенные в электрическую сеть настольные лампы, оставлять без надзора работающие аппараты, приборы, допускать к его эксплуатации необученных и посторонних лиц.

21. Во время манипуляций с горячей салфеткой (отжим, встряхивание) необходимо соблюдать осторожность при накладывании горячего компресса на лицо клиента, остерегаться брызг горячей воды при приготовлении растительных красителей.

22. Во время окраски волос клиентов с применением красителя, содержащего урсол, применять краску с присутствием в ней урсола не более 1,2% в соединении с веществом, ослабляющим его действие. Не допускается изготовление самодельных красок.

23. Химическую завивку волос производить в резиновых перчатках в отдельном помещении или на рабочем месте, оборудованном вытяжной вентиляцией с механическим побуждением.

24. Зажимы, бигуди, коклюшки, колпаки и сетки для химической завивки волос, шапочки для мелирования следует промывать проточной водой с моющими средствами.

25. Съемные ножи после применения электрических бритв протирать дважды (с интервалом 15 минут) тампоном, смоченным 70% -ным этиловым спиртом.

26. При работе с дезинфицирующими средствами необходимо использовать только умеренные и малоопасные дезинфицирующие средства (3-го и 4-го классов опасности), нелетучие и непылящие, в гигиенических и готовых к применению препаративных формах.

27. Для предупреждения профессиональных заболеваний кожи, глаз и верхних дыхательных путей при работе с дезинфицирующими средствами следует:

приготовление дезинфицирующих растворов производить в отдельных изолированных помещениях с искусственной или естественной приточно-вытяжной вентиляцией;

сухие дезинфицирующие средства насыпать в специальные емкости с постепенным добавлением воды;

емкости с рабочими дезинфицирующими растворами плотно закрывать крышками;

все работы с растворами выполнять в резиновых перчатках;

соблюдать инструкцию по применению дезинфицирующего средства;

применять средства индивидуальной защиты органов дыхания, указанные в инструкции дезинфицирующего средства (респираторы, маски);

максимально использовать исходные дезинфицирующие препараты в мелкой расфасовке.

28. Сдувание волос с шеи и головы клиента не разрешается.

29. При выполнении завивки и окраски волос делать пробы на чувствительность кожи.

30. Посуда для растворов должна быть затемненной и чистой. Хранение инструмента в емкостях с раствором не запрещается.

31. При порезах или ссадинах для остановки кровотечения применять раствор перекиси водорода или йод.

32. На парфюмерно-косметические средства, используемые в работе, должны быть документы, удостоверяющие их безопасность.

Требования по охране труда по окончании работы

33. По окончании работы парикмахер обязан:

отключить и отсоединить от электрической сети (вынуть вилку из розетки) используемые электрические приборы;

очистить, продезинфицировать комплекты рабочих инструментов, инвентарь, рабочий стол;

промыть емкости для дезинфекции и хранения инструментов с использованием щетки моющим средством, удалить дезинфицирующие средства из рабочих емкостей;

плотно закрыть пробки (крышки) всех флаконов;

убрать в специально выделенные места хранения все парикмахерские принадлежности, дезинфицирующие и парфюмерно-косметические средства;

отключить рабочее освещение;

сообщить своему непосредственному руководителю обо всех неисправностях, возникших во время работы, и принятых мерах по их устранению.

34. Снять рабочую одежду, специальную обувь и другие СИЗ и убрать их в установленные места хранения.

35. Вымыть руки водой с моющим средством, при возможности принять душ.

Глава 5. Требования по охране труда в аварийных ситуациях

36. При возникновении аварийной ситуации парикмахер обязан:

остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны и вызвать аварийные службы;

сообщить о происшествии непосредственному руководителю или работнику, ответственному за безопасную эксплуатацию оборудования;

принять меры по устранению причин аварийной ситуации.

37. При аварии электроснабжения, прорыве трубопровода, радиатора отопления необходимо прекратить работу и вызвать соответствующую аварийную службу.

38. Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.

39. В случае возникновения пожара или загорания необходимо:

прекратить работу;

обесточить электроприборы;

приступить к тушению очага пожара средствами пожаротушения и одновременно сообщить о происшествии непосредственному руководителю или другому должностному лицу организации. При невозможности устранения очага пожара необходимо сообщить о нем в подразделение по чрезвычайным ситуациям;

в случае угрозы здоровью и (или) жизни немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

40. При несчастном случае на производстве необходимо:

принять меры по предотвращению воздействия травмирующих факторов на потерпевшего, оказанию потерпевшему первой помощи, вызову на место происшествия медицинских работников или доставке потерпевшего в организацию здравоохранения;

обеспечить до начала расследования сохранность обстановки на месте происшествия, если не существует угрозы жизни и здоровью окружающих;

сообщить о несчастном случае непосредственному руководителю или другому должностному лицу.

41. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) парикмахер должен прекратить работу, отключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или другому должностному лицу и при необходимости обратиться к врачу.

На парикмахера во время работы могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы: подвижные части электроинструмента; повышенная температура воздуха вследствие работы тепловых приборов, фенов, сушуаров, компрессников и др.; повышенная подвижность воздуха; повышенное значение напряжения в электрической цепи; недостаточная освещенность рабочей зоны; острые кромки режущего инструмента; напряжение кистей и пальцев рук; длительные статические физические перегрузки (поза "стоя"); химические факторы (хлор, озон, пыль волос, синтетические моющие средства, тиогликолевая кислота, парафенилдиамин (урсол) и др.).

42. В соответствии с действующим законодательством парикмахеру выдаются специальная одежда и другие средства индивидуальной защиты, предусмотренные типовыми отраслевыми нормами.

43. Парикмахер должен извещать своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.

44. Парикмахеру следует:

оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор, личные вещи в гардеробной;

перед началом работы надевать чистую спецодежду;

до начала и после завершения обслуживания клиента, после посещения туалета, любого загрязнения рук и перед приемом пищи мыть руки с мылом, насухо вытирать чистым полотенцем для личного пользования;

осуществлять уход за кожей рук, используя защитные и смягчающие средства (крем, лосьон), своевременно подрезать ногти, очищать подногтевые пространства;

не допускать приема пищи на рабочем месте.

Соблюдать правила перемещения в помещении, пользоваться только установленными проходами.

45. Краны с горячей и холодной водой открывать медленно, без рывков и больших усилий. Не применять для этих целей молотки, другой ударный инструмент или случайные предметы.

46. Содержать рабочее место в чистоте, своевременно убирать остриженные волосы, пролитые жидкости. Не мести остриженные волосы через весь зал. Не накапливать на рабочем месте грязное белье.

47. Не загромождать проходы между креслами, к раковинам, сушиарам, к пультам управления, рубильникам, пути эвакуации и другие проходы лишней мебелью, излишними запасами чистого белья, передвижными столиками, другими предметами.

48. Для профилактики профзаболеваний ног во время работы следует пользоваться специальным передвижным креслом для мастера, в случае необходимости регулировать его по высоте. Не использовать для сидения передвижные столики, подлокотники кресел, случайные предметы.

При обнаружении вшей у клиента остриженные волосы необходимо собрать и сжечь в оцинкованном ведре.

49. Во время выполнения прически не допускается держать расчески, невидимки, шпильки во рту.

50. При выполнении окантовки висков бритвой перед переходом на другую сторону кресла закрыть бритву.

51. Необходимо соблюдать особую осторожность при работе с применением опасной бритвы, а также при ее шлифовке на оселке и правке с применением висячего или колодочного ремня.

52. Опасную бритву необходимо хранить только в закрытом виде в ящике туалета.

53. Во время работы с опасной бритвой не допускается:

1. размахивать бритвой; отвлекаться на разговоры с клиентом;
2. переносить и передавать ее в незакрытом виде другому работнику;
3. пытаться ловить падающую бритву;
4. ходить по залу с открытой бритвой.

## 3.2 Техника безопасности

При работе в парикмахерской следует строго соблюдать все предписанные правила техники безопасности с тем, чтобы не допустить ранения и ожогов посетителей, и работников парикмахерской; с целью избежания пожара и утечки газа. Все работники парикмахерской должны пройти инструктаж по технике безопасности, а за тем периодически проходить его не реже одного раза в год. Прохождение вводного инструктажа должно оформляться в специальном журнале, хранящимся у ответственного за технику безопасности в парикмахерской лица. Вводный инструктаж должен проводиться только лицами, ответственными за технику безопасности в парикмахерской.

Правила по технике безопасности включает в себя следующие темы:

1. Техника безопасности с воспламеняющимися материалами.
2. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.
3. Техника безопасности при выполнении окраски волос.
4. Техника безопасности при химической завивке.
5. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

Техника безопасности с воспламеняющимися материалами

1. Все воспламеняющиеся материалы должны храниться в специальном помещении.
2. Строго запрещается курить и зажигать спички на рабочем месте.
3. В случае даже кратковременного ухода с рабочего места парикмахер обязан выключать местное освещение и индивидуальные нагревательные приборы.
4. Категорически запрещается закрывать бумагой, салфетками или другими материалами электрические лампочки и штепсельные розетки.
5. Каждый работник парикмахерской при первом признаке пожара обязан без промедления вызвать пожарную команду и до ее прибытия принять все возможные меры к ликвидации очага пожара.
6. В случае утечки газа необходимо срочно вызвать аварийную службу и принять меры к проветриванию помещения.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами

Набор парикмахерских инструментов должен находиться в специальном плотно закрытом мешке или футляре с отделениями для каждого инструмента.

Работа с ножницами

1. На конце ножниц (в нерабочем состоянии) должен быть надет резиновый ободок.
2. Передавать ножницы следует только кольцами вперед.
3. Класть ножницы в карман строго запрещено.

4. Чередую работу ножниц с расческой при выполнении стрижки, кольцо ножниц большого пальца следует снимать и зажимать ножницы в руке, оставляя второе кольцо на безымянном пальце.

5. Работать ножницами следует только теми приемами, которые предусмотрены определенными правилами и методами.

Работа с бритвой

1. Лезвие опасной бритвы должно быть достаточно закрыто футляром.

2. Лезвие бритвы должно быть достаточно острым.

3. Передавать опасную бритву нужно только в закрытом состоянии.

4. При работе с бритвой необходимо соблюдать все предусмотренные приемы и методы во избежание порезов.

5. Лезвие филировочной бритвы должно быть плотно закреплено крепежным винтом.

6. Стричь бритвой следует только мокрые волосы.

Техника безопасности при выполнении окраски волос

1. Необходимы глубокие знания по всем видам красителей, используемых в парикмахерских, технологии их применения, самого процесса окраски волос.

2. Перед окраской необходимо тщательно укрыть клиента бельем с тем, чтобы краска не попала на одежду клиента.

3. Окраску следует производить в резиновых перчатках.

4. Необходим правильный выбор концентрации обесцвечивающих и красящих составов.

5. Работать металлическим инструментом при окраске строго воспрещается.

6. Посуда должна быть неметаллическая или эмалированная.

7. Непосредственно перед окраской по границе с краевой линией роста волос кожу следует смазать вазелином или жирным кремом, чтобы случайно попавший на кожу краситель не впитался, и его легко можно было бы легко удалить.

8. Строго следует следить за временем выдержки красителей на волосах при окрашивании и, особенно, при осветлении и блондировании.

9. Красители следует тщательно смывать и, в завершение работы производить нейтрализацию стабилизатором.

Техника безопасности при выполнении химической завивки

1. Перед химической завивкой необходимо проверить кожу головы на раздражение химическим составом. Для этого нужно слегка смазать кожу за ушной раковиной химическим составом и оставить так на 8-10 минут. Если по истечении этого времени на кожу не будет покраснения, то можно считать, что препарат не противопоказан.

2. При химической завивке следует строго учитывать структуру волос и концентрацию состава.

3. При выполнении химической завивки следует следить за тем, чтобы состав не попадал на кожу головы и одежду клиента.

4. Производить хим. завивку необходимо только при помощи пластмассового инструмента.
  5. Строго следует соблюдать время выдержки хим. состава и фиксажа на волосах в процессе хим. завивки.
  6. Концентрация фиксажа для сильно обесцвеченных волос должна быть 2- 3 раза слабее.
  7. После хим. завивки следует произвести нейтрализацию волос.
  8. Выполнять хим. завивку следует в резиновых перчатках.
- Техника безопасности при работе с электрооборудованием в парикмахерской
- Все электроприборы должны быть исправны.
1. Электроприборы должны иметь надежное заземление.
  2. Запрещается прикасаться к электроприборам мокрыми руками.
  3. Нельзя выключать электроприборы из сети, держа за шнур.
  4. Все электронагревательные приборы должны иметь огнестойкие подставки.
  5. Вся электропроводка должна быть надежно изолировано.
  6. Нагреватель у аппаратов для сушки волос горячим воздухом можно включать только при работе вентилятора.
  7. Пользоваться аппаратам для сушки волос горячим воздухом можно только при наличии у них предохранительной сетки.
  8. При работе с феном следует следить за тем, чтобы волосы не попадали в отверстие для всасывания воздуха и не наматывались на ось вентилятора.
  9. При работе с феном необходимо внимательно следить за струей горячего воздуха.
  10. Все электроприборы и принадлежности нужно хранить в сухом месте.
  11. Пользоваться сушиуаром для сушки белья / мокрого/ строго воспрещается.
  12. Нельзя допускать ударов нагревателей электроприборов.
  13. Щипцы необходимо включать непосредственно перед работой и не оставлять их без присмотра.
  14. Ремонт электрооборудования парикмахерской должен осуществляться только специалистами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прическа -это элемент, который позволяет сделать образ невесты прекрасным, счастливым и нежным. Уложить волосы и передать все это через прическу задача мастеров. Профессиональный мастер поможет создать оригинальную свадебную прическу, которая идеально подойдет к платью, сохранит свою форму до конца, будет незабываемой и неповторимой. Нет универсального шаблона прически для такого обязательного атрибута невесты.

Прическа-это то, что придает завершенность вашему образу.

Прическа -важный элемент вашего модного образа. Вы можете одеть супер дорогое платье, но если вы не подумаете над тем какая прическа будет в дополнение к нему, оно не произведет на окружающих должное впечатление. К вопросу выбора прически нужно подходить со всей серьезностью. она должна подходить не только к случаю и вашей одежде, но и быть комфортной для вас.

В своей дипломной работе для создания свадебной прически, я искала идеи в интернете, смотрела разные видео и читала статьи.

Идей было очень много, на длинных волосах всегда можно поэкспериментировать, тем более в такой теме как свадебная прическа.

В процессе моей работы были изучены статьи о истории свадебных причесок, о аксессуарах, что подходит невестам, а что может быть лишним.

Прическа для торжества, длящегося с раннего утра до позднего вечера, должна не только впечатлять, но и быть надежной и крепко держаться на волосах в течение всего дня.

Она должна быть удобной, чтобы невесте было в ней комфортно и она могла наслаждаться праздником, не волнуясь о внешнем виде и сохранности укладки.

Кроме того, свадебная прическа призвана оттенять красоту девушки и быть достаточно яркой.

Я очень старалась сделать образ гармоничным и нежным, чтобы моя модель выглядела неотразимо и женственно.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Источник: <https://banket.ru/news/753-znachenie-svadebnoy-pricheski-v-obraze-nevesty>
2. Источник: <https://xreferat.com/76/2647-1-parikmaherskoe-iskusstvo.html>
3. Источник: <https://xn----itbbjcbnc3bknq6cgi.xn--p1ai/svadebnye-pricheski-20-veka/>
3. Источник: <http://24hair.ru/kak-menyalas-moda-na-svadebnyie-pricheski-poslednie-100-let/>
5. Источник: <https://smotrenka.ru/zhurnal/originalnye-idei-ukrasheniya-svadebnoj-p.html>
6. Источник: [https://studbooks.net/673876/tovarovedenie/tehnika\\_bezопасности\\_vypolnenii\\_prichesok](https://studbooks.net/673876/tovarovedenie/tehnika_bezопасности_vypolnenii_prichesok)
7. Источник: <http://www.hairroom.ru/hairservice/250456.htm#.X8x769gzaM8>
8. Источник: <https://trisklad.ru/raznoe/svadebnye-pricheski-na-dlinnye-temnye-volosy-foto-oj.html>
9. Источник: <http://wedding-fabric.ru/category/molodozheny/nevesta/svadebnye-pricheski>
10. Источник: [https://www.rsvpu.ru/contents/ucheb\\_posobie/modelirovanie\\_pricheski/theory/4.html](https://www.rsvpu.ru/contents/ucheb_posobie/modelirovanie_pricheski/theory/4.html)
11. Источник: <https://smotrenka.ru/zhurnal/13-sovetov-po-vyboru-svadebnoj-pricheski.html>
12. Источник: <https://beauty.ua/makeup/trend/3640-top-8-bazovyh-tehnik-makiyazha-kotorye-legko-osvoit-samostoyatelno>
13. Джорджина Фаулер: Стильные прически и укладки. Советы профессионалов. 2012г.
14. Байтон Д. Элегантные прически для длинных волос на все случаи жизни. 2012г.
15. Дмитриева, Колпакова: Стильные прически. Наглядно и просто. 2011 г.
16. И. Куприянова: Современные прически: повседневные и вечерние. 2007г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ МЕНЕДЖМЕНТА И СЕРВИСА

***ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

*Наименование основного блюда « Соте из море продуктов с чабатой»*

Специальность 0508000 “Организация питания”

Квалификация 0508063 “Менеджер по сервису”

Выполнил(а): Баширов В.И

Проверила: Саметова К.Т

Алматы2021

## Содержание:

### 1. **Описание второго основного блюда.**

Данное блюдо собрало в себе одни из лучших деликатесов подводного мира.

Создан нежнейшие вкус благодаря данным ингредиентам.

Добавляя данному блюду изысканность, сливочный соус на основе сливочного масла, благодаря этому соусу морепродукты дополняют друг друга раскрывая все свои вкусовые качества, тем самым делая это блюдо одним из самых деликатесных.

2. Технологическая карта «соте из морепродуктов с чиабатой»
3. Технологическая схема «соте из морепродуктов с чиабатой»
4. Калькуляционная карта «соте из морепродуктов с чиабатой»

## Технологическая карта

### Наименование блюда: Соте из морепродуктов с чиабатой под сливочным соусом

№	Наименование продуктов	Масса, г	
		брутто	нетто
1	Мидии одностворчатые гиганты	0.2кг	0.18кг
2	Креветки 16/20	0.2кг	0.15кг
3	Сёмга с/м пФ стейк	0.2кг	0.19кг
4	Бейби осминог	0.2кг	0.1кг
5	Кальмары	0.2кг	0.05кг
6	Филе гребешка	0.2кг	0.15кг
7	Сливки 30%	0.2л	0.2л
8	Соль	0.01кг	0.01кг
9	Специя для рыбы	0.02кг	0.02кг
10	Вино белое	0.1л	0.1л
11	Лук шалот	0.1кг	0.07кг
12	Чеснок чищенный	0.03кг	0.03кг
13	Тимьян	0.01кг	0.01кг
14	Масло сливочное	0.2кг	0.2кг
15	Перец горошек	0.005кг	0.005кг
16	Чиабата	0.15кг	0.15кг
	Выход	1.9кг	1.1кг

**Технология приготовления:** подготовка сырья производится в соответствии с рекомендациями сборника технологических нормативов для предприятий общественного питания технологическими рекомендациями Для импортного сырья

Размораживаем морепродукты, очищаем и промываем морепродукты, лук шалот очищаем от кожуры промываем и нарезаем кубиком 1:1 см, чеснок нарезается кольцами, кальмары нарезаем вдоль делаем надрезы в виде сетки и нарезаем на соломка шириной 2см, подготавливаем сковороду предварительно нагреваем, Выкладываем на сковороду сливочное масло 200гр растапливаем и выкладываем лук шалот, тимьян и чеснок на сковороду, Обжариваем стейк сёмги на гриль сковороде с каждой стороны по 2 минуты, в сковороду с сливочным маслом, добавляем мидии и обжариваем 1.5 минуты, добавляем креветки

**16/20, гребешки и обжаренный стейк из сёмги, тушим 2 минуты под крышкой, в это время нарезаем чиабату на кусочки и подпекаем, в сковороду добавляем кальмаров, белое вино перец горошек, соль, специю для рыбы и сливки загущаем пробуем на соль и отдаем**

## Технологическая схема приготовления блюда «соте из морепродуктов с чиабатой»



## Калькуляционная карта

**Наименование блюда:**

№	Наименование продуктов	Масса, кг		Цена за 1кг\шт	Сумма
		брутто	нетто		
1	Мидии одностворчатые гиганты	0.2кг	0.18кг	5000тг	1000тг
2	Креветки 16/20	0.2кг	0.15кг	5450тг	1090тг
3	Сёмга с/м п/ф стейк	0.2кг	0.19кг	8189тг	1638тг
4	Бейби осминоги	0.2кг	0.1кг	5350тг	1070тг
5	Кальмары	0.2кг	0.05кг	2850тг	570тг
6	Филе гребешка	0.2кг	0.15кг	10.050тг	2010тг
7	Сливки 30% «master gourmet»	0.2л	0.2л	1625тг	323тг
8	Соль	0.01кг	0.01кг	50тг	2тг
9	Специя для рыбы «santa maria»	0.02кг	0.02кг	11800тг	590тг
10	Вино белое	0.1л	0.1кг	2500тг	250тг
11	Лук шалот	0.1кг	0.1кг	2300тг	230тг
12	Чеснок чищенный	0.03кг	0.03кг	2500тг	83тг
13	Тимьян	0.01кг	0.01кг	9500тг	95тг
14	Масло сливочное	0.2кг	0.2кг	1100тг	220тг
15	Перец горошек	0.005кг	0.05кг	3500тг	70тг
16	Чиабата	0.15кг	0.15кг	1500тг	225тг
	Выход	1.9кг	1.1кг		
	Себестоимость блюда				9266тг
	Продажная цена (наценка 100%)				18532тг